snes

le spectacle est vivant

Programme Avignon 2016

création • production • diffusion

Spectacles musicaux, humour, programmation jeune public… **la Sacem** est au cœur du **festival d'Avignon**

© Marc Chesneau

VOS RENDEZ-VOUS

Permanences Sacem :

- Du 4 au 30 juillet
  dans les **bureaux de la Délégation Sacem d'Avignon** (voir ci-contre)
- Du 9 au 16 juillet - 10 h à 18 h
  à la **Maison Professionnelle du Spectacle Vivant**
  Cloître Saint-Louis
  20 rue du Portail Boquier
- Du 8 au 28 juillet aux **Apéro'SNES**
  de 19h à 21h (sauf dim., lun., 14 et 20/07)
  Maison des Vins - Inter-Rhône
  6 rue des Trois Faucons
- Et retrouvez tous les **spectacles soutenus par l'action culturelle de la Sacem** à Avignon sur sacem.fr

A noter : Toute l'année, les équipes de la Sacem répondent à vos questions sur **sacem.spectaclevivant@sacem.fr**. Consultez les programmes d'aide de l'action culturelle de la Sacem sur sacem.fr.

Délégation Sacem d'Avignon
Horaires d'ouverture étendus : du 4 au 30 juillet, incluant (sur rendez-vous) les week-ends et les jours fériés.
dl.avignon@sacem.fr
04 86 06 32 30
46, rue de la Balance.

sacem.FR

la culture avec la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem

LE SPECTACLE EST VIVANT !

L'édition 2016 du Festival Off d'Avignon s'annonce cette année encore comme le rendez-vous incontournable du public et des professionnels.
Nous saluons ici la nouvelle équipe du Festival Off et lui souhaitons une pleine réussite !

53 entreprises adhérentes du SNES présenteront 110 spectacles dans 43 théâtres d'Avignon.
Dans leur volonté de structuration et de professionnalisation, les adhérents du SNES présents cette année en Avignon ont décidé, à nouveau, de se regrouper dans une démarche commune et de mutualisation des moyens, mise en place par le syndicat.

Ce programme 2016 regroupe ainsi 110 spectacles, classés par horaire puis par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques :
Théâtre, Théâtre musical ou Comédie musicale, Comédie, Humour, Humour musical, Jeune public ou Familial, Magie.
Ce programme pour lequel nous avons développé un site internet et une application mobile vous permettra de mieux aller à la rencontre des spectacles présentés par les adhérents du SNES.

Le travail de structuration et de professionnalisation mené depuis 6 années a conduit de nombreux producteurs, compagnies et théâtres d'Avignon à nous rejoindre dans cette démarche collective.
Le SNES se réjouit de ces actions qu'il pérennise, et sera donc présent en Avignon pour l'édition 2016 du Festival Off.

Je remercie, au nom du SNES, les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année encore : Audiens, la SACD, la Sacem, Assurance & Spectacle, le CMB, l'ASTP, le CNV et Silence !. Je remercie également Inter-Rhône pour leur soutien renouvelé et grâce à qui nous présentons, à La Maison des Vins, nos événements en Avignon. Je remercie enfin la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, qui accueillera à nouveau la permanence du SNES durant le Festival.

Jean-Claude Lande
Président du SNES

snes
le spectacle est vivant

Inter Rhône présente à :
LA MAISON DES VINS D'AVIGNON

BAR A VINS

Côtes du Rhône
Côtes du Rhône Villages

Du 7 au 30 Juillet 2016,
entre 19h et 23h
(Hors 11 & 14 & 20 juillet)

Découvrez chaque soir une nouvelle sélection, Ambiance Musicale !

Entrée libre, Accès à la dégustation :
10€ verre + éthylotest

Maison des vins
6, Rue des Trois Faucons - Avignon
WWW.MAISONDESVINSFESTIVAL.COM

Côtes du Rhône

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Sommaire

Présentation du SNES p.5
Label spectacles-SNES p.7
Index des spectacles par ordre alphabétique p.9-12
Présentation des spectacles p.14-123
Théâtres d'Avignon adhérents du SNES* p.125-129
Adhérents du SNES en Avignon p.130-145
Les actions du SNES en Avignon p.147
Débat du SNES, Maison professionnelle du spectacle vivant p.149
Les rendez-vous du SNES en Avignon p.151
Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles p.153
Plan d'Avignon et adresses des lieux p.154-156

Plus d'infos sur

www.spectacle-snes.org

application **Mon Avignon SNES**

Le programme des adhérents du SNES Avignon 2016 regroupe :

- **110** spectacles produits et/ou diffusés par des adhérents du SNES
- **53** adhérents parmi les 201 adhérents
- **43** lieux de représentation
- **151** auteurs et compositeurs
- **448** artistes et metteurs en scène
- **2 518** représentations

snes
le spectacle est vivant

Théâtre, Musiques, Danse
le SNES accompagne les entrepreneurs de tous les spectacles vivants

Plus d'infos sur

www.spectacle-snes.org

NOUVEAU SITE INTERNET

application **Mon Avignon SNES**

snes
le spectacle est vivant

« Théâtre, musiques, danse… le SNES accompagne les entrepreneurs de spectacle vivant »

Le SNES **accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920**.
Il représente **plus de 200 adhérents** (producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies, salles de spectacles, cirques…), plus de **20 000 représentations** chaque année et plus de 200 millions d'euros de chiffre d'affaires. Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.
Le SNES est animé par un Comité de Direction. Chaque membre du Comité, élu, est représentatif d'un domaine d'activité artistique : théâtre, variétés, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, pantomime, spectacles jeune public…

La mission du SNES est **de défendre et promouvoir tous les spectacles vivants privés**. Le syndicat renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels. Il développe le dialogue social.

La priorité du SNES est de défendre la place des entreprises de spectacles privées. Le syndicat renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession en défendant non seulement la spécificité des spectacles en tournée, mais aussi leur rôle dans la création et la production. Il s'attache à améliorer la mobilité des spectacles français à l'étranger, ainsi que l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France.

Les adhérents du SNES peuvent solliciter **le label SPECTACLE-SNES** afin d'affirmer la qualité professionnelle et artistique de leurs spectacles.

Adhérer au SNES, c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles.

SNES • Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles

• **Paris** : 48, rue Sainte-Anne – 75002 Paris - Tél. : 01 42 97 98 99
syndicat@spectacle-snes.org – www.spectacle-snes.org

• **Avignon** : Tél. : 01 42 97 52 27

› **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse** - 46, cours Jean Jaurès – Avignon,
Sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 14h à 18h au 01 42 97 52 27

› **Maison professionnelle du spectacle vivant** - Cloître Saint-Louis - 20, rue du Portail Boquier - Avignon,
Du 9 au 16 juillet, de 14h à 18h (sauf le 14 juillet)

création • production • diffusion

snes
le spectacle est vivant

CMB

Médecine et santé au travail

LA SANTÉ AU TRAVAIL

PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, LE CMB VOUS ACCOMPAGNE POUR :

> le suivi médical de santé au travail,

> les actions de prévention des risques professionnels.

Une équipe pluridisciplinaire est à votre disposition.

DÉCOUVREZ sur www.cmb-sante.fr

> Prise de RDV en ligne pour les artistes et techniciens du spectacle résidant en **Ile-de-France**

> Géolocalisation des services de santé au travail partenaires **en régions**

VISITES MEDICALES EN AVIGNON

Du 27 juin au 15 juillet, le CMB assurera des visites médicales au Cloître Saint-Louis à Avignon pour les artistes et techniciens, intermittents du spectacle, travaillant pour le festival d'Avignon.

Une adresse mail dédiée pour s'inscrire : avignon@cmb-sante.fr

www.cmb-sante.fr

Tél : 01 42 60 06 77

LABELLISATION DES SPECTACLES DES ADHERENTS DU SNES

Face au foisonnement et à l'accroissement des spectacles présents au Festival Off d'Avignon, 1 336 spectacles en 2015, le SNES a souhaité, depuis 2011, labelliser les spectacles de ses adhérents en leur proposant d'apposer sur leurs affiches et autres documents de communication le **label SPECTACLE-SNES**.

Le label SPECTACLE-SNES témoigne de la qualité des spectacles présentés :
- le label SPECTACLE-SNES certifie des représentations organisées dans un **cadre professionnel**
- le label SPECTACLE-SNES certifie des spectacles produits dans le **respect de la législation sociale, fiscale et artistique** :
  - respect de la licence d'entrepreneur de spectacles,
  - respect du droit du travail,
  - respect de la propriété intellectuelle.

La labellisation des spectacles des adhérents du SNES permettra, nous l'espérons, aux spectateurs et programmateurs de mieux les identifier. Il positionne ces entreprises comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

Le label SPECTACLE-SNES est attribué par le Comité de Direction du syndicat aux adhérents qui ont signé la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES *** et se sont engagés à la respecter.

Les logos du label SPECTACLE-SNES :

snes spectacle-snes

snes spectacle-snes

Cette labellisation prend tout son sens au regard de la **Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**

* Le texte de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES est consultable sur notre site Internet www.spectacle-snes.org

Partenaire du
snes
Le spectacle est vivant
Depuis 2011

Il y a une multitude de spectacles
et autant de façons de les assurer.
Nous vous proposons la bonne.

Assurance & Spectacle™

www.assuranceetspectacle.com
Société de courtage d'assurances, spécialisée

orias: 07 002 077 / RCS Nanterre: 441 510 771

Tous nos spectacles, classés par ordre alphabétique

Vous trouverez ci-après la présentation détaillée de chaque spectacle de ce programme.
A l'heure où nous imprimons ce programme, certaines informations ne nous sont pas connues (distribution à venir, jours de relâches...).
Pour toutes ces questions, nous vous invitons à vous rapprocher du producteur.

2 Bras 2 Jambes - de Françoise Dasque	106
À Fleur de Peaux - d'Hélène Oddos	43
Adieu Monsieur Haffman - de Jean Philippe Daguerre	82
Amok - de Stefan Zweig	88
André Sauvé - d'André Sauvé	87
Angélique et l'Oiseau - de Pat'O Bine	26
Après la pluie - de Sergi Belbel	76
Après une si longue nuit - de Michèle Laurence	32
Célimène et le Cardinal - de Jacques Rampal	92
Chanson Plus Bifluorée : Cuvée Spéciale - de Xavier Cherrier, Michel Puyau, Sylvain Richardot	98
Cirque en vacances - de Benoît Rosemont	16
Concerto a tempo d'umore - de Jordi Pùrti	116
Cuisine Diplomatique - de Berty Cadilhac	64
Dom Juan... et les clowns - de Molière	45
Don Quichotte - de Cervantès	93
EDGAR, Le Coeur dans les talons - d'Edgar	89
Encore une nuit et je serai trop vieille - de Geneviève de Kermabon	94
Ensemble - de Fabio Marra	109
Et pendant ce temps Simone Veille !... Le Nouveau - de Trinidad, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon	33
Evita - Amour, gloire etc... - de Stéphan Druet	111
Fabrice Luchini et moi - d'Olivier Sauton	14
Faust - de Goethe, traduction de Gérard de Nerval	55
Femmes de l'ombre 1914 - 1918 - de Brigitte Bladou	69
Foutue Guerre - de Philippe Froget	34
François d'Assise - de Joseph Delteil	100

Françoise par Sagan - de Françoise Sagan 25

HANDBALL, le hasard merveilleux - de Jean-Christophe Dollé 84

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler - de Luis Sepúlveda 58

Histoire vécue d'Artaud Mômo - d'après Antonin Artaud 77

Hollywood Swing Gum - d'Agnès Pat' et Trinidad 39

Iliade - d'Homère, traduction Jean-Louis Backès 17

J'ai oublié un truc... mais ça va revenir ! - de Benoît Rosemont 108

Je ne suis pas une libellule - de Flannan Obé 47

Jean-Paul II - Antoine Vitez / Rencontre à Castel Gandolfo - de Jean-Philippe Mestre 41

Knock - de Jules Romains 73

Kokdu - de Jungnam Lee 63

L'Affaire Dussaert - de Jacques Mougenot 79

L'Ecole des Femmes - de Molière 53

L'Odyssée de la Moustache - d'Ali Bougheraba 99

La Bande à Bonnot - d'Alain Guyard 114

La Callas oubliée - de Dario Fo et Franca Rame 119

La Contrebasse - de Patrick Süskind 97

La Fossette bleue - de Raphaële Moussafir 35

La Jeune Fille et la Mort - d'Ariel Dorfman 90

La Main de Leila - d'Aida Asgharzadeh et Kamel Isker 61

La Mort est mon métier - de Franck Mercadal, d'après Robert Merle 83

La Peur - de Stefan Zweig 110

La Queue du Mickey - de Florence Muller et Eric Verdin 113

La Reine de beauté de Leenane - de Martin McDonagh 52

La Sorcière Ephémère - de Dominique Lefebvre 48

La Valse du hasard - de Victor Haïm 96

Le Bal - d'Irène Némirovsky 54

Le Bateau pour Lipaïa - d'Alexeï Arbuzov 36

Le Bonheur des dames de Zola - de Florence Camoin d'après le roman d'Emile Zola 49

Le Bourgeois Gentilhomme - de Molière 117

Le Cas Martin Piche - de Jacques Mougenot 46

Le Cercle des Illusionnistes - d'Alexis Michalik 18

Le Chien - d'Eric-Emmanuel Schmitt 20

Le Cid - de Corneille 59

Le Crime de l'orpheline - de Florence Andrieu et Flannan Obé 70

Le Dalaï... et Moi ! - de Sophie Forte 72

Le Dernier Baiser de Mozart - d'Alain Teulié 103

Le Génie du vin - de Michel Thibaud 27

Le Mariage de Figaro - de Beaumarchais 118

Le Monde de Rita - de Clémentine Célarié 67

Le Petit Poilu illustré - d'Alexandre Letondeur 42

Le Portrait de Dorian Gray - d'après Oscar Wilde, adaptation Thomas Le Douarec 95

Le Rapport dont vous êtes l'objet - de Václav Havel 50

Léonard - de Marc Pistolesi & Ali Bougheraba 74

Les Aventuriers de la Cite Z - de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac 65

Les Bêtes - de Charif Ghattas 71

Les Demi-Frères « Duo sur Nougaro » - de Les Demi-Frères 28

Les Deux Charlotte - de Jean-Paul Rosart 62

Les Frères Taloche - Les Caves - de Bruno et Vincent Counard 19

Les Vitalabri - de Jean-Claude Grumberg 23

Madame Bovary - de Gustave Flaubert, adaptation Paul Emond 29

Marc Jolivet - de Marc Jolivet 105

Marco Polo et l'Hirondelle du Khan - d'Eric Bouvron 15

Monsieur Caire - de Vincent Caire 86

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran - d'Eric-Emmanuel Schmitt 81

Noël au balcon - de Gilles Dyrek 123

Noémie Caillault dans Maligne - de Noémie Caillault, Morgan Perez, Gabor Rassov, Caroline Verdu 37

Ondine - de Jean Giraudoux 40

Orphans - de Lyle Kessler 56

Piano Rigoletto (& tutti frutti) - d'Alain Bernard, Pascal Légitimus, Jean-Claude Islert 57

Poisson et Petits Pois - d'Ana-Maria Bamberger	66
PompierS - de Jean Benoît Patricot	78
Pompon Voltaire - d'Yvan Varco	112
Professeur Littletop ! - de Françoise Cadol	38
Proudhon modèle Courbet - de Jean Pétrement	30
PSYcause(s)2 - de Josiane Pinson	104
Quand souffle le vent du Nord - de Daniel Glattauer	60
Raconte-moi une chaussure (Cendrillon, le petit Poucet, et autres chaussures imparfaites) - de Michèle Albo	31
Royale Légende - de Frédéric Mancier et Bernard Larré	21
Rupture à domicile - de Tristan Petitgirard	115
Sébastien Chartier « attire les cons » - de Pierre Emmanuel Barré, Hugues Duquesne, Emmanuel Gasne, Bruno Hausler, Olivier Mag	51
Simone de Beauvoir / On ne naît pas femme, on le devient - de Brigitte Bladou	121
Stavanger - d'Olivier Sourisse	75
Succès - Reprise - d'Hervé Devolder	85
Tony et Marilyn - de Jean-Philippe Bêche	120
Touh - de Jeanne Chartier & Loic Bartolini	44
Tous contre Tous - d'Arthur Adamov	22
Tous nos vœux de bonheur ! - de Marilyne Bal	107
Tout pour être heureux ! - de Christian Poissonneau	80
Un baiser s'il vous plaît - d'Emmanuel Mouret	91
Un tramway nommé Désir - de Tennessee Williams	68
Victor Hugo, mon amour - de Victor Hugo, Juliette Drouet, Anthéa Sogno	101
Vincent C - Magicien pour adultes - de Vincent C	122
Vita # bis ou L'Hypothèse Aveyronnaise - de Louise Doutreligne	102
Zigzag - de Xavier Lemaire	24

L'ensemble des informations (affiches, spectacles, coordonnées, n° de licence...) que vous trouverez dans ce programme ont été renseignées directement par les adhérents du syndicat et ne sauraient engager la responsabilité du SNES à quelque titre que ce soit.

Avec To See or not To See
regardez les festivals autrement !
To See or not To See
Les Suds à Arles
Festival Villeneuve en Scène
9 au 21 juillet 2016
Festival d'Avignon
70e édition
Festival Résonance
To See or not To See
La première application de bouche à oreille qui permet de COMMENTER des spectacles, NOTER vos coups de cœur, ACHETER des billets en ligne, ORGANISER votre planning.
Création & réalisation : It's A Beautiful Day - benoit@itsabeautifulday.fr - Crédit photo : gettyimages
La Provence
grand avignon
BUS plus
la manufacture
collectif contemporain

Fabrice Luchini et moi

Une pièce écrite, mise en scène
et interprétée par **Olivier Sauton**
Production : Fabrice Roux pour HappyProd
Durée : 1h15
Tout public

DU 6 AU 30 JUILLET 2016		
10h10 (fin 11h25)	**Théâtre du Rempart** **56, rue du Rempart Saint Lazare - Avignon**	40
13h45 (fin 15h00)	**Théâtre Actuel** **80, rue Guillaume Puy - Avignon**	42

Olivier Sauton, jeune homme rêvant de devenir comédien vedette, inculte mais non sans esprit, rencontre par hasard Fabrice Luchini, son idole. Il lui demande alors d'être son professeur. Celui-ci accepte, et à travers trois leçons de théâtre va surtout lui délivrer trois leçons de vie, et faire découvrir au jeune homme qu'au delà de la gloire et des femmes, il y a l'Art.

PRIX DU PUBLIC AVIGNON LE OFF 2015 !

Un spectacle avec le personnage de Fabrice Luchini ne pouvait que faire la part belle à la langue française, aux bons mots et aux traits d'esprits.
Sans préciosité ni pédanterie, l'écriture distille au public un festin d'humour, de tournures d'esprits, et ce, à la portée de toutes et tous.
Ce spectacle réconcilie art et divertissement, profondeur et légèreté.

Les bêtises et aveux du personnage d'Olivier Sauton ajoute une touche de modernité d'époque qui vient contrarier la verve enthousiaste (et enthousiasmante) de son ainé.

Télérama *Sauton réussit à imiter finement Luchini sans tomber dans la caricature. Au talent de comédien, il ajoute celui d'auteur car on imagine tout à fait Fabrice Luchini prononçant les phrases écrites par Olivier Sauton.* ***Michèle Bourcet***

L'Express et vous *La réussite de Sauton tient au réalisme piquant de son écriture, à ses traits d'esprit dignes de Luchini. A la gestuelle accomplie qui accompagne aussi l'incarnation de son modèle. Il a su très justement en retrouver l'art et la manière.* ***François Aubel***

HAPPY PROD
L'ARCHIPEL
17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net
Cécile De Gasquet 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 28 46 93 57 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Marco Polo et l'Hirondelle du Khan

Une pièce écrite et mise en scène par **Eric Bouvron**

Avec **Jade Phan-Gia, Kamel Isker, Damien Ricour-Ghinea** en alternance avec **Laurent Maurel, Ganchimeg Sandag, Bouzhigmaa Santaro et Cecilia Meltzer**
Création sonore : **Didier Simione** - Costumes : **Sarah Colas**
Assistante à la mise en scène : **Victoire Berger-Perrin**

Production : Atelier Théâtre Actuel et les Passionnés du Rêve
Création en résidence et coproduction - Théâtre de Saint-Maur

Durée : 1h30 - À partir de 14 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016

10h15 (fin 11h45) — **Théâtre Actuel** — **80, rue Guillaume Puy - Avignon** — 42

Pendant que l'Occident est en pleine déprime avec les guerres des croisades, le jeune Marco Polo va rencontrer l'homme le plus puissant et le plus craint du monde : le grand Kublai Khan. Ce conquérant impitoyable des steppes, petit fils de Ghengis Khan, et fondateur de la Chine telle que nous la connaissons aujourd'hui, est séduit par ce jeune Vénitien et voit en lui un pion nécessaire pour ses conquêtes.

Cependant pour Marco, ce n'est pas l'empire du Khan qui l'impressionne, mais ce qu'il a de plus précieux : sa quatrième femme. Marco n'a jamais vu une femme tatouée et d'une telle beauté. Il va succomber à ses envies et elle aussi.

Mais le Khan se rend compte de tout. C'est le désir qui va prendre possession de ces trois personnages dans un jeu pervers et de manipulation.

Pour s'en sortir, il y a un prix qui se paie avec le sang.

Après avoir parcouru l'univers fascinant des steppes afghanes dans sa dernière création « Les Cavaliers » de Joseph Kessel, Eric Bouvron nous emmène en Mongolie et en Chine, sur les traces de Marco Polo et de Kublai Khan, cet incroyable conquérant fou et meurtrier, petit fils du grand Mongol Ghengis Khan, qui a posé la première pierre pour la construction de la Chine moderne.
Un spectacle d'aventure merveilleux où la musique, le chant lyrique et le texte s'entremêlent pour solliciter l'imaginaire du spectateur.

Par le créateur des "CAVALIERS" nommé 2 fois aux MOLIERES 2016 : théâtre privé et mise en scène

Les Molières

Soutiens : Théâtre 13 - MJC Théâtre de Colombes - les 3C Cerny - Palais de la culture de Puteaux - Théâtre Donald Cardwell de Draveil

5 rue La Bruyère - 75009 PARIS
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Fiona de Carolis 06 28 90 86 30
f.decarolis@atelier-theatre-actuel.com

Cirque en vacances

De **Benoît Rosemont**

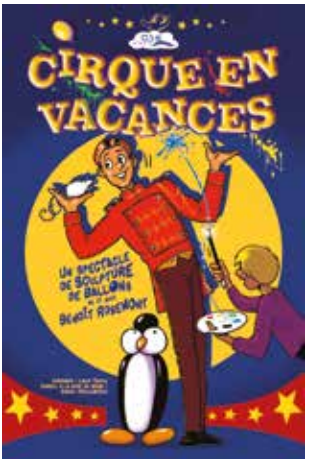
Mise en scène **Daniel Krellenstein**

Avec **Benoît Rosemont**

Production : ASM PRODUCTION

Durée : 50 mn

À partir de 4 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

10h20 (fin 11h10) — **Paradise République** — **9. rue Mignard - Avignon** — 35

Tous les artistes du cirque sont partis en vacances ! Même les animaux ! Benoît Rosemont se retrouve malgré lui dans le rôle de Monsieur Loyal et doit sauver le spectacle. Mais comment faire? Une seule solution : que les enfants prennent la place des artistes !

Grâce à l'art de la sculpture de ballons, et avec la complicité du public, Benoît crée des accessoires pour permettre aux enfants de rentrer dans la peau des artistes. Les tours de magie étonnants alternent à un train d'enfer avec les sculptures les plus folles, avant de finir par la grande parade des animaux... en ballons bien sûr !

Un spectacle « gonflé » dont les enfants seront les héros grâce à un peu de magie et à la sculpture de ballons élevée au rang d'art !

3 quai du Dr Mass - 94700 MAISONS-ALFORT
Tél. : 01 56 29 06 79
Mail : **info@asmproduction.com**

Contact pro :
Caroline Ménigault 06 04 67 19 48
c.menigault@asmproduction.com

Iliade

D'après **Homère,** traduction **Jean-Louis Backès**
© **Editions Gallimard**

Adaptation, mise en scène **Damien Roussineau et Alexis Perret**

Avec **Damien Roussineau et Alexis Perret**

Production : Compagnie Abraxas

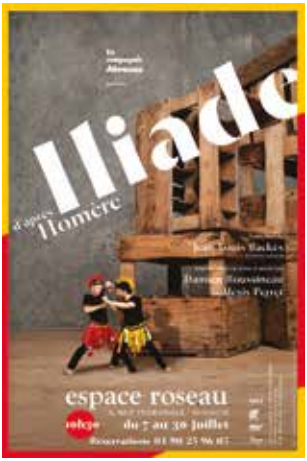
Durée : 1h20

À partir de 10 ans

Représentations supplémentaires les 12,19 et 26 Juillet à 14h30

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

10h30 (fin 11h50) **ESPACE ROSEAU** 21
8, rue Pétramale - Avignon



Deux frères viennent d'enterrer leur père.
Ils retournent dans la maison de leur enfance, montent au grenier... y retrouvent, tels quels, balais, passoires et vieilles fourrures... tous les objets qu'ils avaient détournés pour être Achille, Hector, Zeus, Héra...
30 ans plus tard, ils décident de jouer une dernière fois à l'ILIADE :
Les massacres succèdent aux passions, les vengeances s'accomplissent, les coeurs se déchirent, sous le regard amusé et pervers des Dieux de l'Olympe.

Dans la nouvelle traduction de Jean-Louis Backès saluée par la critique, Damien Roussineau et Alexis Perret font le pari fou d'incarner cette épopée à travers 35 personnages qu'ils interprètent en 1h20.

2 COMÉDIENS, 35 PERSONNAGES :
HÉROS, DIEUX ET DÉESSES DE L'ÉPOPÉE D'HOMÈRE
CRÉATION AVIGNON 2016

Magazine Littéraire *Enfin, cette Iliade parle un langage simple qui est le nôtre.*
Jean-Yves Masson – Le Magazine Littéraire

Soutiens : Théâtre de l'usine (Eragny s/Oise), Ville de Saint-Mandé, Théâtre Libre (Saint-Etienne)

Arts & Spectacles PRODUCTION
100 quai de la Rapée - 75012 PARIS
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Colette Cohen 06 08 45 32 03
Nadia Costes 06 62 62 38 75
Nelly Correia 06 84 18 20 26

Le Cercle des Illusionnistes

Un spectacle d'**Alexis Michalik**

Mise en scène **Olivier Roset**

Avec en alternance: **Jeanne Arènes, Maud Baecker, Alexandre Blazy, Adrien Cauchetier, Clotilde Daniault, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez, Constance Labbé, Mathieu Metral et Guillaume Riant**

Production : La Pépinière Opéra, Théâtre des Béliers, ACME PRODUCTION

Durée : 1h45

Tout public, à partir de 12 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

10h30 (fin 12h15) — **Théâtre des Béliers Avignon** — 8

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétographe, et à travers le cercle des illusionnistes.

La seconde création d'Alexis Michalik.
3 MOLIÈRES 2014, Meilleur Auteur, Meilleure Mise en Scène et révélation féminine pour Jeanne Arènes.

Le Parisien *« Un plaisir et un émerveillement assez rare au théâtre »* Télérama *«Fantaisie et invention de tous les instants »*

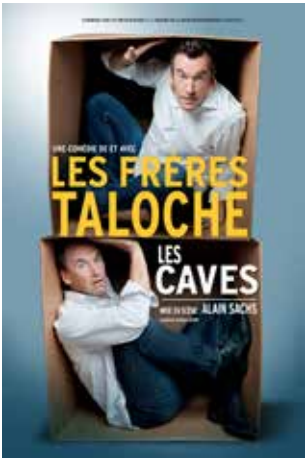
Le Canard enchaîné *«Joyeux, brillant, virevoltant, magique ! »* Figaroscope *«Bravo »*

ACME

32 boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Camille Torre 06 20 72 41 94
camilletorre@acme.eu.com

Les Frères Taloche - Les Caves



Une pièce de **Bruno et Vincent Counard**

Mise en scène **Alain Sachs**

Avec **Bruno et Vincent Taloche**

Production : Corniaud and Co Productions. En coréalisation avec le Théâtre du Chêne Noir

Durée : 1h30

De 7 à 77 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - **RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET**

10h45 (fin 12h15) — **Théâtre du Chêne Noir** — **8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon** — 13

Après avoir joué leurs sketches pendant plus de 23 ans avec grand succès à travers toute la francophonie, Les Frères Taloche avaient envie de se lancer dans une aventure plus théâtrale, et ont écrit ce huis clos absurde et déjanté. La rencontre fut précieuse avec Alain Sachs, qui grâce à sa direction d'acteur et à son inventivité extraordinaire, a donné à ce projet la forme telle que vous allez la découvrir pour la première fois au festival d'Avignon.

Les Caves, c'est l 'histoire d'un gars sympa, honnête mais endetté et ruiné par la perte de son commerce (en même temps il est loueur de cassettes VHS...), qui décide de kidnapper l'une des plus grosses fortunes d'Europe pour demander une rançon. Mais quand un enlèvement est mal préparé par un individu dont c'est la première expérience dans le domaine, il y a des risques. Le premier étant de se tromper de cible. Quand on confond dans le noir un milliardaire avec son maître d'hôtel...c'est un réel souci...

Une comédie délirante, un univers fantasque et poétique, tendre et burlesque, truffé des facéties les plus joyeuses. Bref, du Taloche pur jus !

CORNIAUD&CO PRODUCTIONS

266, Avenue Daumesnil - 75012 PARIS
Tél. : 06 85 85 47 27
Mail : **vincent@corniaudandco.com**

Contact pro :
Stéfanie Habib 06 26 76 67 97
avignon2016@corniaudandco.com

Le Chien

D'**Eric-Emmanuel Schmitt** (aux Editions Albin Michel)
Mise en scène **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**
Avec **Mathieu Barbier et Patrice Dehent**
Soutien : Conseil Départemental d'Eure et Loir
Durée : 1h15
Tout public à partir de 12 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

11h00 (fin 12h15) — **Espace Roseau Teinturiers**
45, rue des Teinturiers - Avignon
22

Quel est donc le secret qui cadenasse l'âme de Samuel Heymann, ce médecin de campagne apprécié de tous mais qui reste un inconnu même aux yeux de sa fille ? Quelle est l'étrange et admirable relation qui le lie depuis 40 ans à des chiens de race Beauceronne ?
Dans cette émouvante nouvelle Eric-Emmanuel Schmitt nous fait remonter le fil du temps de Samuel et nous entraîne jusqu'au cœur de son traumatisme d'enfant. Comment a-t-il pu perdre sa foi et sa confiance en l'homme et retrouver sa dignité et le goût de vivre grâce à sa rencontre avec un chien ?
Une belle et mystérieuse rencontre entre un auteur, un médecin et sa fille.
Très beau texte qui fonctionne comme une enquête policière et traite de la communication entre les êtres, de l'amour, de la haine, de la vengeance parfois mais aussi du pardon. C'est avant tout une surprenante et bouleversante leçon d'humanité.

« Si les hommes ont la naïveté de croire en Dieu, les chiens ont la naïveté de croire en l'homme. Sous le regard d'Argos, j'allais peut-être m'humaniser. »

r.o.s.e.a.u.
2, rue de l'Avre - 28270 Bérou La Mulotière
Tél. : 06 10 79 63 22
Mail : **originavre@orange.fr**

Contact pro :
MPA Communication
Marie-Paule Anfosso
06 19 32 68 35 / 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr

Royale Légende

De et avec **Frédéric Mancier et Bernard Larré**

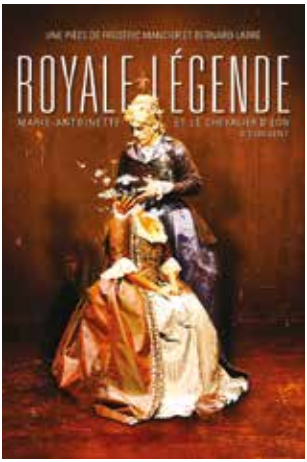
Mise en scène **Xavier Berlioz**

Avec **Nadine Degéa et Patrick Blandin**

Production : Crescendo Productions

Durée : 1h10

Tout public, à partir de 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

11h00 (fin 12h10) — **Le Petit Louvre - Salle Van Gogh** — **23, rue Saint-Agricol - Avignon** — 38

« Royale Légende » , met en scène une correspondance imaginaire entre Marie-Antoinette et le chevalier d'Eon. Vingt ans d'une amitié fidèle, en quelques lettres, depuis les premiers pas de « l'autrichienne » sur le sol français jusqu'à ses derniers pas sur l'échafaud. Qu'est-ce qui unit si fort le redoutable chevalier excentrique et la reine grave et frivole ? Une certaine ambivalence, le large fossé entre la croûte et le cœur, un même destin de paria, tantôt couverts d'or, tantôt de haine, l'incapacité à vivre la vie d'une femme libre... tout simplement. Dans « Royale Légende » , les années qui précèdent la révolution française s'observent par le trou de la serrure, depuis l'intimité de deux témoins perdus dans un costume qui ne leur va pas. C'est un regard décalé sur un monde qui s'écroule, une divagation pétillante sur l'Histoire, une rencontre avec deux êtres humains dans leur intimité, leur complexité, et le récit déchirant de leur déchéance.

« Royale Légende », c'est l'Histoire vraie, drôle et tragique, d'une correspondance qui n'a jamais existé entre Marie-Antoinette et le chevalier d'Eon.

FIGARO SCOPE *« (...) Nadine de Géa lui prête son charme, sa sensibilité, son talent. Patrick Blandin est impressionnant aussi (...) Ce genre de biographie pullule désormais sur les scènes parisiennes. Celle-ci est intelligente, riche de renseignements, bien faite et, sans conteste, des plus originales ». Jean-Luc Jeener*

France bleu *« (...) un tour de force des auteurs (...) des repères historiques très précis (...) Une histoire incroyable »*

Olivier Daudé

Télérama TTT *« (...) on s'attache peu à peu à ces deux êtres complexes aux rêves de liberté incompatibles avec leur situation, avec leur époque. A l'intelligence du texte s'ajoute une interprétation sensible de Patrick Blandin et Nadine Degéa, tous deux d'une bouleversante sincérité. »*

Michèle Bourcet

France Inter *« Extraordinaire (...) Nadine Degéa époustouflante de qualité (...) un spectacle que je recommande, une jolie pièce (...) ce soir-là, j'ai rêvé. »*

Alain Baraton

ACME

32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Camille Torre 06 20 72 41 94
camilletorre@acme.eu.com

Tous contre Tous

Une pièce d'**Arthur Adamov**
Mise en scène **Alain Timár**
Avec **Samee Chang, Seung an Hong, Yu jung Hong, Ga young Hyun, Seung hye Jeong, Kyu jin Kim, Sun young Kim, You ha Kwak, Gi hyun Leen, Jeong seok Lee, Pil joo Lee, Ga aie Moon, Ji woo Suh, Sung won Yoon, Hyun kyung Yoon**

Production : Université nationale des Arts de Corée. Producteurs Young Kwan Ji, Si Jung Yeom. Coréalisation Théâtre des Halles et Université nationale des Arts de Corée avec l'aide de l'Institut français

Durée : 1h30

DU 6 AU 28 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

11h00 (fin 12h30) **THÉÂTRE DES HALLES** 26
rue du Roi René - Avignon

Dans un pays totalitaire que traverse une crise économique, les gouvernements successifs, pour calmer les ouvriers réduits au chômage, rejettent sur les réfugiés la responsabilité de la crise qui affame et affole les travailleurs.
Un changement de régime intervient et les persécutés deviennent à leur tour les persécuteurs...

« LA PIÈCE ABOUTIT À REJETER TOUTE VIE SOCIALE COMME OPPRESSIVE ET TOUTE TENTATIVE RÉVOLUTIONNAIRE COMME VOUÉE À L'ÉCHEC. »
MICHEL CORVIN

crédit photo: Hyun woo Lee

La pièce nous plonge dans un climat de terreur et d'oppression politique. L'action se déroule en Occident mais pourrait tout aussi bien se passer en Asie. Alain Timár

CREATION EUROPEENNE - Spectacle en coréen, surtitré en français

Le spectacle est présenté dans le cadre de l'année France-Corée 2015_2016. Le Spectacle reçoit le soutien de l'entreprise Shin IL. Le Théâtre des Halles – Cie Alain Timár est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Provence-Alpes- Côte d'Azur), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

le pôle diffusion
3, rue des déchargeurs - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 36 36 20 - Fax : 01 42 36 36 19
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 77 37 37 97 - 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com
Ludovic Michel 01 42 36 36 20 - 06 82 03 25 41
lmichel.lepole@gmail.com
Victoire Yon 01 42 36 36 20 - 07 61 16 55 72
lepolediffusion@gmail.com

Les Vitalabri

Un texte de **Jean-Claude Grumberg**

Créateur musical **Eric Slabiak**

Mise en scène **Lisa Wurmser**

Avec **Olga Grumberg, Pascal Vannson, Eric Slabiak et Pascale Blaison, marionnettiste**

Production : Le Théâtre de la Véranda

Durée : 1h05 - À partir de 8 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

11h00 (fin 12h05) — **Le Petit Louvre - Chapelle des Templiers** 38
3, rue Félix Gras - Avignon

Les Vitalabri n'ont ni patrie ni pays. On pourrait croire qu'ils sont chez eux partout mais personne ne veut d'eux nulle part. Derrière leurs frontières infranchissables, ceux qui sont nés quelque part refusent de les accueillir. Sans abri, sans papiers, avec comme seuls biens leur musique et la liberté, les Vitalabri continuent leur errance.
Jean Claude Grumberg, avec son humour corrosif et tendre, mène une très jolie réflexion sur l'exil, la liberté, la famille, le rejet d'un peuple mal aimé, le rôle de l'artiste dans la société.

Les Vitalabri de Jean-Claude Grumberg : Une fable musicale universelle, drôle et mélancolique.

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON 2016

Soutiens : Le Théâtre de La Véranda est une compagnie conventionnée par la DRAC Ile-de-France. Avec le soutien du Conseil Général du Val-de-Marne, le Conseil Général de l'Essonne, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Spedidam.

Arts & Spectacles PRODUCTION

100 quai de la Rapée - 75012 - PARIS
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Colette Cohen 06 08 45 32 03
Nadia Costes 06 62 62 38 75
Nelly Correia 06 84 18 20 26

Zigzag

Une pièce écrite et mise en scènce par **Xavier Lemaire**

Avec **Isabelle Andréani, Franck Jouglas, Xavier Lemaire**

Production : Compagnie Les Larrons, Spicy Productions

Durée : 1h20

Tout public

DU 6 AU 31 JUILLET 2016

11h01 (fin 12h21) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — 28

ZIGZAG, c'est un certain regard sur la mise en scène avec en support la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière, c'est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises...
Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d'un spectacle et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

ZIGZAG EST UNE CONFÉRENCE SUR LA MISE EN SCÈNE UN PEU DÉJANTÉ, C'EST 3 FOIS LA PREMIÈRE SCÈNE DU MÉDECIN MALGRÉ LUI DANS TROIS ESPRITS DE MISE EN SCÈNE DIFFÉRENTS !

Bon sens et déraison *Isabelle Andréani brûle les planches, elle a le jeu chevillé au cœur, avec sa belle énergie et son inépuisable joie de dire. Allez applaudir les Larrons et vous en sortirez requinqués pour la journée.*

Reg'Arts *Zigzag est un rendez vous incontournable pour tous les amateurs de théâtre... mention spéciale à la fabuleuse Isabelle Andréani*

Xavier Lemaire
MOLIERES 2015
théâtre public pour "Les Coquelicots des Tranchées"

Les Molières

Plusdeoff *Un rare moment de théâtre, indubitablement.*

Théâtral magazine *Savoureux ! Didactique, divertissant, Zigzag l'est assurément. Et Xavier Lemaire parvient à un objet théâtral au final mûr à point pour le « In » et la Cour d'Honneur du Palais des Papes.*

le dauphiné *Prendre une formidable leçon de théâtre tout en s'amusant, un joli pari, fort réussi. Le public est en joie et applaudit à tout rompre !*

5 rue La Bruyère - 75009 PARIS
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Aurore Barbez
01 73 54 19 08 (avant le festival)
06 65 19 68 82 (après le festival)
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

Françoise par Sagan

Une pièce de **Françoise Sagan**
Mise en scène **Alex Lutz**
Avec **Caroline Loeb**
Production : On Peut
Durée : 1h10

DU 7 AU 31 JUILLET 2016 - RELÂCHE : 17 JUILLET

11h15 (fin 12h25)
Théâtre Au Coin de la Lune 6
24, rue Buffon - Avignon

Après « George Sand, ma vie son œuvre » Caroline Loeb s'attaque à une autre grande icône de la littérature française, la Sagan. A partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, « Je ne renie rien », elle tisse un monologue dans lequel l'auteur de « Bonjour Tristesse » se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Emouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade.
Avec ce monologue sensible et attachant, accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène avec délicatesse, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable et évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

Dans ce monologue sensible et attachant,
Caroline Loeb s'approprie
la parole libre de Sagan l'insoumise.

Crédit photo : Richard Schroeder

Crédit photo : Romina Shama

5 rue La Bruyère - 75009 PARIS
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Cécile de Gasquet 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 28 46 93 57 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Angélique et l'Oiseau

Une pièce de **Pat'O Bine,** Chorégraphe

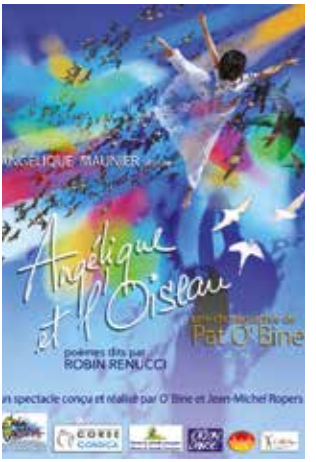
Mise en scène **Jean Michel Ropers**

Avec **Angélique Maunier,** Danseuse interprète, chorégraphe

Production : Créacorsica et Pahaska production

Durée : 40 min

À partir de 3 ans



DU 6 AU 30 JUILLET 2016

11h40 (fin 12h20) — **Espace Saint-Martial** — **2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon** — 23

Angélique, le personnage, est là disponible à toute aventure poétique.
Une maison se dessine autour d'elle, tel un dessin d'enfant, avec une fenêtre, une porte entrouverte... Le chant d'un oiseau l'attire dehors dans le jardin, qui devient forêt. La complicité se tisse, Angélique se déploie, danse dans cet environnement,... et l'oiseau, d'un coup de pinceau numérique, se transforme : mouette, il entraîne Angélique au bord de la mer, aigle il l'emporte au sommet des montagnes, paon, elle devient paon, grue cendrée et voilà Angélique en plein ciel !

Une création au croisement de la danse et de la peinture numérique

Ajaccio

Semaine de la danse : un pas de géant pour les enfants

L'histoire se dessine, se peint au fur et à mesure que l'action avance et le paysage se construit sous nos yeux. La danseuse est baignée dans la peinture en mouvement.

Le décor, parfois proche de la réalité, peut devenir dessin, image filmée, ou bien se transformer en peintures abstraites, invitant au voyage vers d'autres pays.

Les musiques, faciles d'accès pour les jeunes oreilles, s'accordent à la matière picturale.

La chorégraphie et la mise en scène sont en dialogue constant avec la dynamique de la peinture, en contrepoint rythmique et spatial ou en fusion et elles plongent le personnage dans la couleur.

A écouter : les poèmes dits par Robin Renucci..

Pahaska production

75 rue Abbe Breuil - 34070 Montpellier
Tél. : 06 38 31 15 44
Mail : **pahaska.production@gmail.com**

Contact pro :
Laurence Cerdelli
06 38 31 15 44 - 06 13 23 73 57
pahaska.production@gmail.com

Le Génie du vin

Une comédie écrite et mise en scène par **Michel Thibaud**

Avec **Sylvie Malys**

Production : Marc Thibaud

Durée : 1h

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

11h50 (fin 12h50) — **Paradise République** — **9, rue Mignard - Avignon** — 35

Le Génie du Vin sort d'une bouteille pour exaucer les Vœux de Sylvie Malys... Confidences, trahisons et crus prestigieux sont les ingrédients de cette comédie savoureuse et explosive. A déguster sans modération !

Une comédie truffée de jeux de mots et de vérités au goût tannique qui restent longtemps en bouche.

SAISONS DE CULTURE *Jolie comédienne rousse et acidulée, Sylvie Malys a co-écrit Le génie du Vin, avec Michel Thibaud, le metteur en scène.*
Ce premier Wine Woman Show nous dévoile les secrets de trois crus prestigieux et les multiples circonférences des relations entre trois amies- ennemies, dotées de noms œnologiques : Margaux, Fleurie et Vouvray. Les problèmes surgissent à cause d'un certain Saint Amour !
Sylvie Malys excelle dans son interprétation lors des transformations de ses personnages.
Le comique opère grâce à sa gestuelle, ses trois cents jeux de mots, ses déplacements rapides dans l'espace, ses mimiques désopilantes et expressives presque féliniennes, telle Gelsomina.
Ce spectacle drôle et rafraîchissant, ravit et requinque le spectateur.

Katy Sroussy

OVERSEA PRODUCTION

12 rue Antoine Roucher - 75016 Paris
Tél. : 06 08 74 61 81
Mail : **marc@overseaprod.com**

Contact pro :
Diffusion / Medias: Marie-Paule Anfosso
06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15

Les Demi-Frères « Duo sur Nougaro »

Un spectacle écrit par **Les Demi-Frères**

Mise en scène **Renaud Maurin**

Avec **Les Demi-Frères : Laurent Conoir et Mehdi Bourayou**

Production : Fabrice Roux pour HappyProd

Durée : 1h10

Tout public

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

11h50 (fin 13h00) — **Théâtre du Rempart** — **56, rue du Rempart Saint Lazare - Avignon** — 40

Imprégnés de l'œuvre immense et inclassable de Claude Nougaro, les Demi Frères sont pour notre plus grand plaisir à nouveau sur scène.
C'est dans un rythme à couper le souffle qu'ils enchainent des tableaux inspirés du grand poète occitan : « Toulouse », « Cécile », « Dansez sur moi », « Armstrong », « Nougayork », « Je suis sous »...autant de titres mythiques qui ont marqué la variété française...
Dans un spectacle d'humour musical inattendu, les Demi-Frères incarnent en musique des personnages loufoques et touchants, mêlant théâtre et chansons, le tout ponctué d'imitations d'artistes d'hier comme d'aujourd'hui... Quel Duo!
Avec humour, impertinence et émotion, les deux comédiens-chanteurs-musiciens au talent maintes fois reconnu, nous régalent d'une aventure théâtro-musicale pleine de surprises. C'est jubilatoire !

Les demi-freres comme on les aime : droles, impertinents et emouvants

LE FIGARO *« Ils démontrent un talent musical éclectique. Formidable ! »*

L'EXPRESS *« Un duo comique qui ne ressemble à aucun autre : on adore ! »*

pariscope *« Ils maîtrisent parfaitement leur art, celui de nous faire rire jusqu'aux étoiles ! »*

HAPPY PROD — L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net

Madame Bovary

De **Gustave Flaubert,** adaptation **Paul Emond**

Mise en scène **Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps**

Avec **Sandrine Molaro, Gilles-Vincent Kapps, David Talbot et Paul Granier**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Le Théâtre de Poche Montparnasse, La Cie La Fiancée du Requin

Durée : 1h25

À partir de 12 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016

12h05 (fin 13h30) **Théâtre Actuel** 42
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Sur scène, quatre chaises, à portée de main quelques instruments.
Ce pourrait être la place d'un village, un coin de campagne, ou la dernière table d'un banquet de noces sous les arbres au fond du verger.
Une comédienne, trois comédiens, tour à tour personnages ou narrateurs, s'adressent à nous pour conter, chanter, incarner la grande épopée d'Emma Bovary.
Avec leurs corps, leurs voix, leurs gestes d'aujourd'hui, ils s'emparent de ce récit inexorable comme une tragédie, flamboyant comme un drame, mordant comme une comédie.
BOVARYSME, nom masculin : capacité de l'homme à se concevoir autre qu'il n'est.

Une pièce qui donne chair à la sensibilité, l'ironie et la force poétique de l'écriture de Flaubert, qui nous parle de nous, hommes et femmes d'aujourd'hui.

Observateur *L'adaptation de Paul Emond est futée. La mise en scène de Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps ne l'est pas moins, qui oscille entre dire et jouer. Ceux qui ne connaissent pas le roman auront envie de le lire; les autres, grand plaisir à en feuilleter le souvenir.*

FIGARO SCOPE *Gilles-Vincent Kapps et Sandrine Molaro signent une mise en scène volontiers blagueuse qui n'étouffe ni l'émotion, ni les larmes, ni la cruauté. Dans le rôle d'Emma, débordant de rayonnante énergie, vivante et rêveuse mais ligotée par l'ennui, malmenée par les hommes, Sandrine Molaro est d'une délicatesse aussi subtile qu'une phrase de Flaubert.*

ELLE *Rien de classique dans cette adaptation du chef-d'œuvre de Gustave Flaubert, mais quelle beauté, quelle intelligence, quelle fantaisie ! Un portrait bouleversant.*

pariscope *Un bonheur de spectacle que vous n'avez décidément le droit de manquer sous aucun prétexte !*

Les Echos *Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps parviennent à créer un bel équilibre entre tragédie et tendresse, humour et drame, en toute simplicité. Ainsi « Madame Bovary » se révèle sur scène tout aussi prenant qu'à sa lecture.*

Télérama TTT *Le spectacle, entrecoupé de musique et de chansons, nous enchante et nous entraîne dans le roman de Flaubert sans un instant d'ennui.*

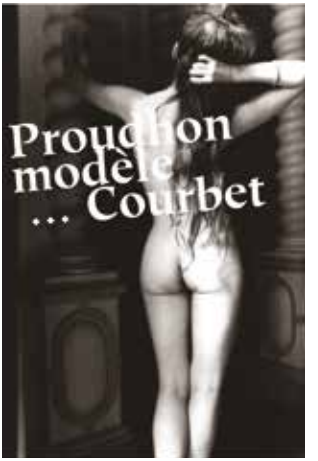
Nomination MOLIERES 2016 : révélation féminine

Les Molières

5 rue La Bruyère - 75009 PARIS
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Fiona de Carolis 06 28 90 86 30
f.decarolis@atelier-theatre-actuel.com

Proudhon modèle Courbet



Une pièce de **Jean Pétrement**

Mise en scène **Jean Pétrement**

Avec **Alain Leclerc, Jean Pétrement, Elisa Oriol, Yves Jeanbourquin**

Production : Compagnie Bacchus

Durée : 1h15

12 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

12h15 (fin 13h30) — **Le Pandora** 34
3, rue Pourquery-de-Boisserin - Avignon

1855 : Querelle de génie(s) dans l'atelier de Courbet ! Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire entre le bel esprit ombrageux, héros de la révolution de 48 et le génie bouillonnant de vie et de désirs qui revendique sa liberté de créateur auquel se joignent Jenny, femme libre et émancipée et Georges paysan-braconnier aux idées conservatrices. Souvent drôle, ce dialogue à 4 voix est servi par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence. Du grand Art indéniablement !

5 années de succès, plus 400 représentations , 200ème au musée d'Orsay !

Le Monde.fr — *« C'est formidable ! »*

Snes — *« Courez- y ! »*

la Croix — *« Passion(s)... Ne le ratez pas ! »* ***J-C Raspiengeas***

WT — *« Querelle de génies ! »* ***Gilles Costaz***

L'EXPRESS — *« Huis-clos éclatant ! »* ***I.Hansen Love***

pariscope — *« Subtilement écrit et interprété »* ***M-C Niviere***

« Exceptionnel dans le Temple du peintre à ORSAY ! »

la Marseillaise — *« ...Remarquable sous tous les angles ! »*

La Terrasse — *« Monstres sacrés ! »*

« Excellent ! « ***F. d'Almeida***

LE PROGRES — *« Superbe ! »*

Soutiens : Adami / Région Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Ville de Besançon

Compagnie Bacchus
6 rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besancon
Tél. : 06 76 28 53 04
Mail : **cie.bacchus@gmail.com**

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso
06 17 75 28 15 / 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr
Maria Vendola 06 76 28 53 04
maria.vendola@gmail.com

Raconte-moi une chaussure (Cendrillon, le petit Poucet, et autres chaussures imparfaites)

Une pièce de **Michèle Albo**

Mise en scène **Raymond Yana**

Avec **Michèle Albo**

Production : Cie de la Courte Echelle

Durée : 45 mn - À partir de 5 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - **RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET**

12h20 (fin 13h05) — **Espace Alya** — **31, bis rue Guillaume Puy - Avignon** — 20

Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées, reconnues.
On ne présente plus les chaussures de Cendrillon ou les Bottes de sept lieues !
Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ?
Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée.
Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres ?

Petite chaussure imparfaite cherche pied pour conte et plus si affinités.

RUE DU THÉÂTRE *... La comédienne n'a plus qu'à dérouler son immense talent de conteuse et nous voilà embarqués, petits et grands. Embarqués dans des histoires connues mais qui trouvent ici de nouvelles couleurs, embarqués aussi dans des histoires inédites. Qui ouvrent l'imaginaire des plus jeunes, les invitent à devenir les acteurs de leurs propres rêves. Bien droits dans leurs bottes...*

Karine Prost

Soutien : Conseil Départemental de l'Essonne

18 rue Daniel Niord - 91600 Savigny sur Orge
Tél. : 01 69 96 25 25
Mail : **contact@courteechellealya.com**

Contact pro :
Emilie Doucet 01 69 96 25 25
diffusion@courteechellealya.com

Après une si longue nuit

Une pièce de **Michèle Laurence**

Mise en scène **Laurent Natrella**
Sociétaire de la Comédie-Française

Avec **Maxime Bailleul, Olivier Dote Doevi, Slimane Kacioui, Elodie Menant**

Coproduction : ZD Productions, Compagnie Carinae, Hyperactif Créations, Théâtre de l'Ile de Nouméa, Théâtre Montansier / Versailles

Durée : 1h20

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

12h20 (fin 13h40) — **Théâtre des Corps Saints** — 18
76, place des Corps Saints - Avignon

Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, ce sont quatre orphelins issus de cultures, de religions et de pays différents, rescapés de grands conflits de la fin du XXe siècle. Après une dizaine d'années de séparation, ils se retrouvent au chevet de leur mère adoptive. Au fil de la nuit, la mémoire se délie...
S'ils ont été privés de leur innocence dès la première enfance, ils ont aussi connu des joies qu'ils ont partagées ou des chagrins dont ils peuvent se souvenir en souriant. Quatre parcours individuels, quatre histoires qui témoignent d'une force de vie que rien n'est parvenu à vaincre et d'un bonheur d'exister qui l'emporte sur tout.

CRÉATION 2016 - 4 comédiens tout simplement bouleversants.
« Il ne s'agit pas d'effacer le traumatisme mais de se reconstruire sur les dégâts qu'il a causés et de continuer à vivre. »

C'est une tâche surhumaine que ces quatre orphelins s'apprêtent à accomplir. Avec eux, entre passé et présent, par une succession de tableaux, nous traverserons cette « si longue nuit ». Nous mettrons en lumière la complexité de la construction humaine et reconstituerons un puzzle dont les pièces se seraient éparpillées aux quatre coins du monde. Chacun d'eux, vulnérable mais fort du chemin parcouru, témoignera avec son histoire propre de son appartenance à la grande Histoire de l'Humanité.

Laurent Natrella

J'ai longtemps porté le sujet de cette pièce ; les dommages collatéraux de la guerre sur les enfants. Des enfants avec des mots d'adultes, des enfants forgés par la haine et en recherche éperdue d'amour. La pièce est construite par fragments, comme la mémoire des protagonistes, avec la seule ponctuation régulière du retour dans la salle d'attente de l'hôpital. Cette salle, si semblable à celle qui les a réunis pour les sauver de l'orphelinat, sas obligé pour valider une renaissance.

Michèle Laurence

Soutiens : Le Sel à Sèvres, l'ADAMI et la SPEDIDAM

10 rue Belgrand - 75020 Paris
Tél. : 06 89 10 79 67
Mail : **diffusion@zdproductions.net**

Contact pro :
Amélie Bonneaux 06 64 92 48 28
diffusion@zdproductions.net
Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Et pendant ce temps Simone Veille !... Le Nouveau

Une pièce de **Trinidad, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon**

Mise en scène **Gil Galliot**

Avec **Trinidad, Agnès Bove, Serena Reinaldi, Fabienne Chaudat**

Production : Monsieur Max Production

Durée : 1h20

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

12h20 (fin 13h40) **Théâtre Les 3 Soleils** 1
4, rue Buffon - Avignon

Le féminisme peut-il être drôle ? C'est tout l'enjeu de ce spectacle qui revisite la condition féminine en France des années 50 à nos jours à travers trois lignées de femmes, celles de Marcelle, France et Giovanna que nous suivons sur 4 générations dans leur intimité et leurs touchantes imperfections. Ce voyage dans le temps qui nous entraine de la lutte pour l'avortement à la procréation assistée est ponctué par les interventions d'une Simone qui veille pour nous rappeler les dates importantes qui ont jalonné cette évolution qui s'est faite à force de combats, de désirs, de doutes et surtout dans la quête d'une égalité hommes / femmes.
Aucune revendication, juste un constat et une question : sommes-nous enfin capables d'avancer ensemble ?

« Soixante ans de condition féminine revisités avec humour pour que les hommes et les femmes avancent enfin ensemble. »

pariscope *On sourit et on s'amuse beaucoup tout au long du spectacle, et pas seulement quand on est féministe!*

CHARLIE HEBDO *C'est léger, frais, mais incroyablement sérieux.*

Paris tribu... *C'est drôle, très drôle, subtil, cynique, direct, vrai et sincère.*

182 Quai George V - 76600 Le Havre
Tél. : 06 88 47 12 85
Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Contact pro :
Vanessa Macip 06 75 07 00 24
vanessamacip@hotmail.fr

Foutue Guerre

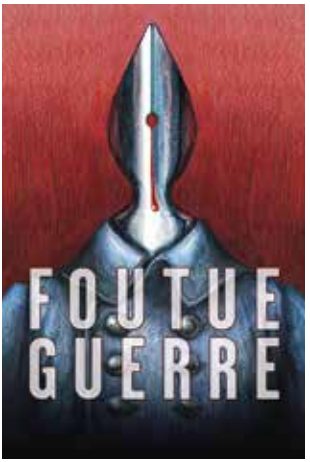
Une pièce de **Philippe Froget**

Mise en scène **Chloé Froget**

Avec **Christophe Charrier, Xavier Girard, Aurélie Noblesse**

Production : Le Jeu du Hasard - Avec le soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, la Fondation Carac et le Théâtre du Mas

Durée : 1h15



DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

12h20 (fin 13h35)

Espace Roseau 21
8, rue Pétramale - Avignon

Juin 1916 - Fort de Vaux - Verdun

Ici : pas de tranchée, une poignée d'hommes, un fort désarmé, un pigeon et un chien !

Trois comédiens incarnent avec ferveur douze personnages dans un huis clos inattendu retraçant le parcours héroïque du Commandant Raynal et de sa garnison. Voyageant d'une temporalité à une autre, de l'urgence de la situation au second degré d'une guide de Musée, ils nous entrainent de découvertes en émotions au cœur de l'action. Ils nous racontent comment une poignée d'hommes, épris de patriotisme, a pu faire douter, pendant quelques jours, la grande armée allemande.

Foutue Guerre est un hommage à de grands hommes et un remède contre l'oubli.

« C'est une des plus belles pièces de ce festival qu'il faut courir voir »
La Marseillaise

La Provence *« Quel magnifique et poignant spectacle ! Les acteurs sont talentueux »*

« La description de ces sept jours de défense est passionnante »

« Une reconstitution solide et touchante, vue de façon humoristique et différente »

Reg'Arts *« Un rythme percutant. Un spectacle à la fois vivant et éducatif »*

Vaucluse *« Mise en scène remarquable. Mériterait un sabre d'honneur théâtral »*

le Jeu du Hasard

118 rue Adrienne Bolland 78300 POISSY
Tél. : 06 73 34 39 90
Mail : **lejeuduhasard@gmail.com**

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr

La Fossette bleue

Un spectacle de **Raphaële Moussafir**

Mise en scène **Catherine Schaub**

Avec **Raphaële Moussafir, Alban Aumard et Bruno Gouery**

Production : ACME PRODUCTION

Durée : 1h15

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

12h20 (fin 13h35) — **Théâtre des Béliers Avignon** — **8**

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Clémence erre au coeur du plat de choucroute dans lequel elle pédale à l'envers. Constamment désolée, elle est également désolée d'être désolée. Si elle est incapable de réussir le moindre entretien d'embauche, c'est parce qu'elle est pendue à ses souvenirs et aux odeurs de son enfance comme un nourrisson au sein de sa mère. Difficile d'être « une grande fille efficace au présent », quand on songe perpétuellement à « la petite fille décalée qu'on a été ». Heureusement, aidée par Éric, son cousin à l'existence machinale (qui attend la retraite pour se réaliser), elle finit par décrocher un job dans une entreprise de recyclage. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Julien, son patron, petit chef obtus qui se fout éperdument des états d'âme de Clémence qui, de son côté, méprise ce petit monsieur chez qui elle ne décèle pas la moindre trace d'affect.
Trois trajectoires opposées qui ont pourtant tout à apprendre les unes des autres...

Certains se souviennent de l'odeur de leur premier jour d'école ou de l'imprimé écossais de leur dessus de lit à la crèche. D'autres ne connaissent pas l'âge de leurs parents et sont persuadés qu'en sixième on a six ans.
Et si ces extra-terrestres avaient tout à apprendre les uns des autres ?

Quels goûts nous ont laissé nos Madeleines ? Que nous reste-t-il de nos souvenirs, nos émotions, nos sensations ? A quoi nous servent-ils ? Entre fantasme et réalité nos cœurs balancent, nos relations se poursuivent sur la vague écumante de notre vie. Ce qui me touche particulièrement dans l'univers de Raphaële Moussafir, c'est qu'elle fait théâtre de tout ce qui la traverse, la captive, l'oppresse, retient son attention : un souvenir, une rencontre, un goût,

une lecture, un article. Dans le doux va-et-vient qu'elle organise entre fiction et réalité, entre le monde des morts et celui des vivants, je cherche à évoquer l'invisible contre l'apparent, le caché contre le montré. La fossette bleue est construite de manière hybride, métissée, il fallait trouver une scénographie qui permette un éclatement spatio-temporel de l'action tout en demeurant suffisamment légère et métaphorique pour trouver la fluidité et échapper aux syncopes, à-coups et changements de lieux. Sur scène, pas d'éléments réalistes mais des volumes de couleur nous rappellent les représentations fragmentaires de notre passé. Ils se transforment au gré des associations d'idées de Clémence : le bureau devient métro, le placard s'ouvre sur un souvenir d'enfance, le cercueil devient frigidaire, chaque porte nous propulse dans un univers nouveau.

Catherine Schaub

ACME
32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Elsa Tournoux 06 37 54 63 27
elsatournoux@acme.eu.com

Le Bateau pour Lipaïa

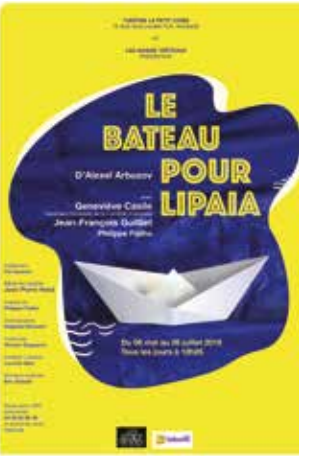
Une pièce d'**Alexeï Arbuzov**

Mise en scène **Jean-Pierre Hané**

Avec **Geneviève Casile,** Sociétaire Honoraire de la Comédie Française, **Jean-François Guilliet et Philippe Fialho**

Production : LES XV TRETEAUX

Durée : 1h10



DU 6 AU 27 JUILLET 2016

12h25 (fin 13h35) — **Théâtre Le Petit Chien** — **76, Rue Guillaume Puy - Avignon** — **37**

Dans un établissement de cure, Lidia Vassilievna vient soigner une artériosclérose et fait la connaissance de Rodion Nicolaievitch, le médecin-chef du lieu.
Immédiatement entre eux se crée une étincelle, un rapport de force qui muera progressivement en complicité amicale et tendre. La vie les a blessés mais si lui vit enfermé dans ses souvenirs et sa nostalgie, elle refuse tout pessimisme et considère l'avenir avec enthousiasme.

A l'aube de leur dernière traversée, ces deux coeurs en hiver vont s'apprivoiser avec humour et tendresse.

Elle va ouvrir portes et fenêtres chez cet homme calfeutré en lui-même.

Une comédie sentimentale à la pointe du coeur, naïve, chaleureuse pour atteindre les rives lumineuses qui bordent Lipaïa.

Une comédie sentimentale à la pointe du cœur.
Un voyage drôle et chaleureux. Un bel hymne à la vie.

Soutiens : Paris Première, La mairie de Paris, SRS spectacle, Tatouvu.com

Acte2

62 rue Blanche - 75009 - Paris
Tél. : 01 42 25 51 11
Mail : **acte2@acte2.fr**

Contact pro :
François Volard 01 83 81 81 42
resa@acte2.fr
Anne Berlan 01 83 81 81 42
resa@acte2.fr

Noémie Caillault dans Maligne

Une pièce de **Noémie Caillault, Morgan Perez, Gabor Rassov, Caroline Verdu**

Mise en scène **Morgan Perez**

Avec **Noémie Caillault**

Production : Juste pour rire

Durée : 1h10

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

12h35 (fin 13h45) — **Théâtre des Béliers Avignon** — 8

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

Noémie a 27 ans. Noémie est débordante. Débordante de tout : d'énergie, d'humour, de gentillesse, d'enthousiasme. Noémie est belle comme un coeur. C'est justement tout près du coeur, en son sein, que Noémie couve une méchante tumeur. Une tumeur maligne. Mais qui est la plus maligne des deux ? Cette tumeur hors de saison, presque hors de propos, chez une si jeune femme ? Ou Noémie qui rit, qui pleure et qui rit à nouveau ? Noémie qui se moque de cet envahisseur agressif, de ses médecins, du destin, d'elle-même ? Noémie qui est passionnément vivante.

Ce spectacle n'est pas un spectacle de « cancéreuse » . C'est le récit d'une étrange cohabitation : cohabitation de la vie incarnée, exultant, enthousiaste et de la mort qui se tapit. Noémie raconte tout cela, seule en scène, avec ses mots, sa sincérité, sa fragilité. Et ses éclats de rire.

Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 cm dans le sein gauche, forcément on a peur, et puis on se bagarre, et on en pleure, et on en rit... La vie, quoi !

Le Monde.fr — *Dérision, drôlerie et culot... allez découvrir cet ovni qu'est Maligne.*

Figaro Scope — *Une vitalité éclaboussante... il faut aller l'applaudir !*

France Inter — *À l'émotion, elle ajoute le rire*

2, rue de la Roquette - 75011 - PARIS
Tél. : 01 53 89 08 30
Mail : **contact@justepourrire.fr**

Contact pro :
Adeline David
o2aproductions@gmail.com

Professeur Littletop !

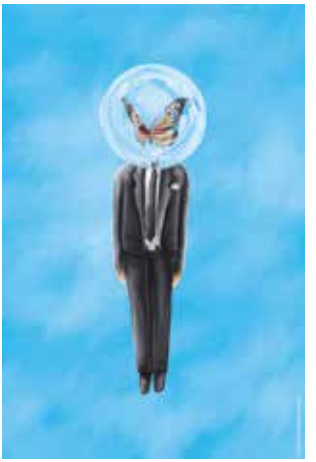
Une pièce de **Françoise Cadol**

Mise en scène **Ned Grujic**

Avec **Françoise Cadol, Christian Erickson, Sébastien Rajon, Cédric Revollon**

Production : Cie Françoise Cadol / Théâtre Espace Coluche-Ville de Plaisir

Durée : 1h20



DU 7 AU 31 JUILLET 2016

12h45 (fin 14h05) **Théâtre La Luna** 28
1, rue Séverine - Avignon

Le Professeur Littletop est un neuroscientifique brillant mais coupé des couleurs, qui veut faire une expérience pour trouver le bonheur avec une scénariste qui adore Hitchcock et son canari, un autiste qui aime Rodin et n'arrive pas à « toucher », un ancien spationaute qui crève d'avoir les pieds sur Terre.
Et en face, vous.

Depuis combien de temps ne vous êtes-vous pas attardé au vent ?

Professeur Littletop ! *est une passerelle entre la « différence » et la « normalité ». La pièce nous amène à appréhender l'écart entre le cerveau gauche et le cerveau droit, entre « toucher l'Autre » du bout des doigts, et « toucher l'Autre » dans ses émotions. Elle explore la question de la différence pour en découvrir la fécondité, pour réapprendre à « s'attarder au vent. »*

Tous différents mais tous ensemble !
Christiane Cirasse, mère d'un fils autiste, membre d'Autisme en Yvelines

Un hymne à la tolérance !
Yves Richez, Ph.D en actualisation des potentiels

Soutiens : L'ADAMI - La SPEDIDAM

4 avenue de Trivaux - 92190 - Meudon
Tél. : 06 25 77 13 45
Mail : **cadol.francoise@wanadoo.fr**

Contact pro :
Isabelle Decroix
ID Production
06 16 28 82 77 www.idproduction.org

Hollywood Swing Gum

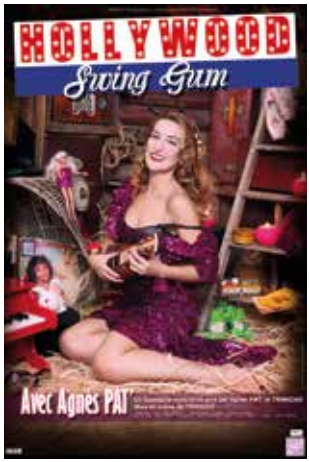
Une pièce d'**Agnès Pat' et Trinidad**

Mise en scène **Trinidad**

Avec **Agnès Pat'**

Production : MARILU Production

Durée : 1h10



DU 7 AU 31 JUILLET 2016

12h55 (fin 14h05) — **Théâtre Au Coin de la Lune** — **24, rue Buffon - Avignon** — 6

Louise, jeune femme rêveuse, travaille dans la réserve de l'épicerie « bio-tiful » de son beau-père, et trie les légumes qui peu à peu sont devenus ses confidents et ses spectateurs. Sa grand-mère, gaveuse d'oie dans le sud Ouest, vient de mourir, Louise se rend alors dans sa grange pour y découvrir son héritage : un mystérieux piano qui va la faire basculer dans l'âge d'or d'Hollywood, le glamour des actrices de l'époque et surtout lui permettre de découvrir qui était réellement sa grand-mère... D'après une histoire vraie entièrement imaginée !

Hollywood Swing Gum, le spectacle musical qui garantit fraîcheur de rire, haleine mentholée et sourire éclatant à nos spectateurs !

« The world is a stage, the stage is a world of entertainment! »

Cette chanson est tirée de « The Band Wagon », l'une des grandes comédies musicales du répertoire, avec les inoubliables Cyd Charisse et Fred Astaire.

Une vision de la vie magnifiée sur grand écran, version à l'américaine de « Le monde entier est un théâtre » de Monsieur William.

L'âge d'or Hollywoodien s'inscrit dans notre inconscient collectif et perdure à sa façon.

C'est cette période que nous avons choisi pour illustrer le thème de ce spectacle. Au travers ou au détour de cette fabrique à rêves, nous nous interrogeons sur la réalité et surtout cette frontière fragile qui sépare l'imaginaire du réel.

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA 06 75 74 39 69

Ondine

Un texte de **Jean Giraudoux**

Mise en scène **Gwenhaël de Gouvello**

Avec **Alain Carnat, Paul Delbreil, Charlotte Desserre, Stéphane Douret, Gwenhaël de Gouvello, Marie Grach, Valerie Haltebourg, Bénédicte Jacquard, Thierry Lauret, François Podetti, Camille Martin, Felix Martinez**

Production : la compagnie du Catogan en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion. Spectacle créé en collaboration avec le théâtre Montansier, le théâtre Alexandre Dumas, le théâtre de Fontenay le Fleury et le Mois Molière.

Durée : 1h35

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

12h55 (fin 14h30) — **LA COUR DU BAROUF** — **7 bis, rue Louis Pasteur - Avignon** — 19

La nymphe Ondine par amour pour le chevalier Hans renonce à sa condition surnaturelle pour adopter celle d'humaine. Ce faisant elle accepte le pacte des ondins : s'il la trompe, elle l'oubliera et il mourra. En découvrant l'amour, Ondine découvre aussi le monde des Hommes : l'infidélité, l'hypocrisie, la jalousie... Hans rencontre un univers fantastique fait de pureté, de sacrifice, d'amour et de mort... Cette passion les mènera tous deux à leur perte.

CREATION 2016

DEPUIS QUE JE T'AIME, MA SOLITUDE COMMENCE À DEUX PAS DE TOI.

Crédit photo : @Christophe Monier

Crédit photo : @ Hervé Roulben

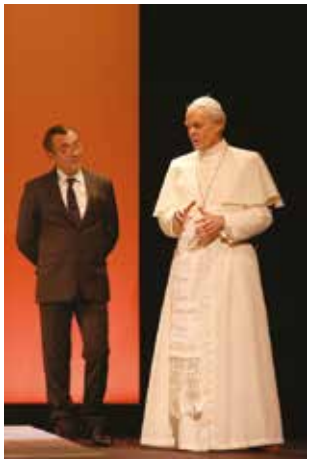
Le spectacle bénéficie du soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, Ville de Versailles, fondation Jean Giraudoux, Théâtre Montansier, Théâtre Alexandre Dumas, Théâtre de Fontenay le Fleury et le Mois Molière

le pôle diffusion

3, rue des déchargeurs - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 36 36 20 - Fax : 01 42 36 36 19
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 77 37 37 97 - 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com
Ludovic Michel 01 42 36 36 20 - 06 82 03 25 41
lmichel.lepole@gmail.com
Victoire Yon 01 42 36 36 20 - 07 61 16 55 72
lepolediffusion@gmail.com

Jean-Paul II - Antoine Vitez
Rencontre à Castel Gandolfo



Une pièce de **Jean-Philippe Mestre**

Mise en scène **Pascal Vitiello**

Avec **Bernard Lanneau** (Jean-Paul II) **- Michel Bompoil** (Antoine Vitez)

Production : THEATRE LA BRUYERE avec le concours de la Compagnie Titan-Bérangère Dautun

Durée : 1h20 - À partir de 15 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

13h00 (fin 14h20)

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR 13
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

Le 28 juillet 1988, la Comédie-Française donnait une représentation privée du Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc de Charles Péguy devant le pape Jean-Paul II, dans les jardins de Castel Gandolfo.
Antoine Vitez, qui venait juste d'être nommé Administrateur Général du premier Théâtre National de France, avait tenu à être du voyage.
A l'issue de la représentation, un riche échange eut lieu entre le Pape Jean-Paul II et Antoine Vitez et de nombreux thèmes furent abordés : le Théâtre, l'Acteur, l'Inquisition, le Pouvoir, la Science, le Communisme, l'Église...
Le spectacle recompose cette rencontre tout à fait particulière.

LA FOI EN DIEU ? LA FOI EN L'HOMME ? UN DÉBAT ÉTERNEL !

Télérama TT *On aime beaucoup... Le débat est passionnant*
Sylviane Bernard-Gresh

la Croix *Un texte brillant et stimulant .... Savoureux et respectueux, l'échange se suit de bout en bout*
Frédéric Mounier

VALEURS ACTUELLES *Passionnant d'un bout à l'autre ... une réussite ... Bernard Lanneau (le Pape) et Michel Bompoil (Antoine Vitez) sont excellents. Le théâtre dans son épure est ce qu'il y a de plus magnifique*
Jean-Luc Jeener

pariscope *La parole et le texte, au centre de tout, sont portés par deux comédiens très convaincants qui offrent un débat passionnant*

sea art

86 rue de l'École - 77720 Breau
Tél. : 06 31 16 31 78
Mail : **seaart@wanadoo.fr**

Contact pro :
Jean Luc Grandrie 06 31 16 31 78

Le Petit Poilu illustré

Une pièce d'**Alexandre Letondeur**
Mise en scène **Ned Grujic**
Avec **Alexandre Letondeur, Romain Puyuelo**
Production : Dhang Dhang et Mise en Lumière
Durée : 1h10
À partir de 6 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

13h15 (fin 14h25) **Théâtre des Brunes** 9
32, rue Thiers - Avignon

Paul et Ferdinand, deux poilus, anciennement artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la guerre... Entre humour, burlesque et poésie, ils rejoueront pour nous les grands chapitres de l'Histoire.

« Quand l'humour, l'intelligence et l'esprit sont les ingrédients de la création, cela donne Le Petit Poilu illustré. »
Jean-Claude Cotillard

Télérama *Ce duo clownesque raconte en un condensé facétieux l'histoire et les absurdités de la Grande Guerre. »* TTT *(On aime beaucoup)*

Le Parisien *Entre rire, poésie et Histoire.*

pariscope *Tout est véridique, pédagogique, drôle et plein d'humanité.*

Maman on bouge ! *Un petit chef-d'œuvre !*

Pierre Etaix en a dit le plus grand bien et nous aussi.

71 Ter, Rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 PARIS
Tél. : 01 55 28 61 07
Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06 08 78 68 10
francoisvila@gmail.com

À Fleur de Peaux

Un seule en scène de et par **Hélène Oddos**

Collaboration artistique et co-écriture : **Rody Oddos**

Production : Cie Derrière l'Horizon

Durée : 1h15

Représentations supplémentaires à 17h15 les lundis 11, 18 et 25 juillet

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

13h15 (fin 14h30) **L'Alibi Théâtre** 2
27, rue des Teinturiers - Avignon

À Fleur de Peaux, c'est un hommage à la femme, à l'homme, à l'être humain donc, malgré ses travers, ses faiblesses et ses imperfections.

Avec son seule en scène pétillant, Hélène Oddos nous emmène avec sincérité dans une valse de personnages drôles et touchants.

Soutenu par une mise en scène sobre et par une atmosphère aux accents délicieusement vintage, *À Fleur de Peaux* est un drôle de voyage sous les lumières tungstène des projecteurs, où se côtoient le rire, l'imaginaire, la poésie et l'émotion.

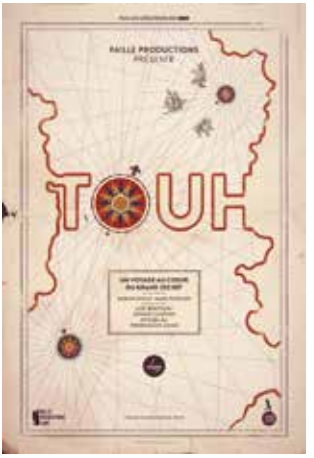
CINQ PERSONNAGES POUR UN SEULE EN SCÈNE PÉTILLANT, ENTRE EXTRAVAGANCES ET ÉMOTIONS.

26 bis-28, rue Victor Basch - 94700 Maisons-Alfort
Tél. : 06 87 40 85 52
Mail : **ciederrierelhorizon@gmail.com**

Contact pro :
Jennifer Gauthier (PRESSE) 06 17 39 96 02
gauthierjennifer.pro@gmail.com
Marie-Paule Anfosso (DIFFUSION)
06 19 32 68 35 / 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr

Touh

Une pièce de **Jeanne Chartier & Loic Bartolini**
Mise en scène **Loic Bartolini & Marc Pistolesi**
Avec en alternance: **Jeanne Chartier** ou **Marie-Camille Soyer, Loic Bartolini** ou **Charles Lelaure, Pierre-Louis Jozan** ou **Loic Colin, Ayouba ali** ou **Olivier Dote Doevi**
Production : Paille Productions
Durée : 1h15
À partir de 8 ans



DU 7 AU 31 JUILLET 2016

13h15 (fin 14h25) **Théâtre La Luna** 28
1, rue Séverine - Avignon

Plusieurs faits Historiques du XVI ème siècle laissent les chercheurs perplexes. Pourquoi l'Antarctique paraît sur une carte, 200 ans avant sa découverte ?

Léonard de Vinci a-t-il placé un secret dans sa toile du "Saint Jean-Baptiste" ?

C'est ce que vont découvrir Ema et son frère malgré eux.

Avant de mourir leur père leur laisse un carnet, preuves de l'existence de ce secret et visiblement ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser.

Poursuivis, ils traversent la Turquie, l'Egypte, le Soudan et la Bolivie résolvant les énigmes à la recherche de l'empereur Touh.

Une quête périlleuse qui vous emmènera aux quatre coins du globe, un voyage effréné, un véritable film d'aventure !

Le spectacle est pensé comme un film, mêlant effets visuels, sonores et musique, pour immerger le spectateur dans la tension de ce voyage haletant. Un moyen ludique de mêler Histoire et divertissement.

/// Succès 2ème année ///

La Provence *" Une mise en scène époustouflante, mêlant magie, effets sonores et humour (...) Cette pièce est à recommander à toute la famille"*

BilletRéduc *Gros coup de coeur" - " On rit, on voyage, on sursaute " - " A couper le souffle"*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Aurore Barbez
01 73 54 19 08 (avant le festival)
06 65 19 68 82 (après le festival)
a.barbez@atelier-theatre-actuel.
comPaille Productions 06 79 96 40 96
pailleproductions@gmail.com

Dom Juan... et les clowns

Une pièce de **Molière**

Mise en scène **Mario Gonzalez et Cie Miranda**

Avec **Eva Rami, Elodie Robardet, Frédéric Rubio/Florent Chauvet, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Christophe Servas, Thierry Surace**

Production : Compagnie Miranda/Théâtre de la Cité

Accompagné par le Théâtre national de Nice (direction Irina Brook)

Durée : 1h30

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

13h40 (fin 15h10)

Théâtre du Balcon 7

38, rue Guillaume Puy - Avignon

Voici la rencontre entre l'univers baroque de la compagnie Miranda et d'un grand maître de l'art du clown, Mario Gonzalez, au service de l'œuvre intemporelle de Molière, le tout accompagné par le Théâtre National de Nice. Un Dom Juan version burlesque !

Le personnage de Don Juan est un héros moderne, un anticonformiste, promis à une fin tragique, seul contre tous. Refusant de se repentir faussement, il décide de ne pas rentrer dans la norme, et de rester celui qu'il est. (C'est l'acceptation de soi dans le burlesque !) C'est un peu "l'artiste" maudit, ivre de liberté, qui poussera sa démarche de création jusqu'à son terme, quitte à en mourir.

Mais le burlesque vise le rire à partir de thèmes sérieux, parfois tragiques. Le rire est même l'élément déclenchant, cathartique qui nous permet de regarder le monde avec un œil neuf, complice. Alors, le clown, perdu dans le monde comme dans un cabaret burlesque est peut-être le meilleur représentant « théâtral » de cette mécanique humaine, ridiculement caricaturale et tragique.

Le burlesque souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

THEATRE DE LA CITE

3 rue Paganini - 06000 Nice
Tél. : 04 93 84 21 35
Mail : **cec.pillot@gmail.com**

Contact pro :
Pierrick Quenouille 06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com
Catherine Eschapasse 06 86 46 95 45
catherine.eschapasse@orange.fr

Le Cas Martin Piche

De **Jacques Mougenot**

Mise en scène **Hervé Devolder**

Avec **Jacques Mougenot, Hervé Devolder**

Production : Aigle Noir Productions - Scène et Public

Durée : 1h15

10 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

14h00 (fin 15h15) **Théâtre Les 3 Soleils** 1
4, rue Buffon - Avignon

COMEDIE

Martin Piche est atteint d'un mal étrange : il souffre d'un manque absolu de curiosité... Cela ne va pas manquer d'exciter au plus haut point celle de son psy ! Pour tenter de résoudre l'énigme que pose ce cas inhabituel et désarmant, le spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination dans une séance spectaculaire où les situations comiques s'enchaîneront, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel, de l'absurde à l'inquiétant.

Vous voyez, Docteur, il n'y a guère que la nuit que je ne m'ennuie pas, puisque je dors. Mais enfin, je dors, donc j'en profite pas beaucoup non plus...

scope *Les deux comédiens sont très bien. Mougenot, avec sa bonne tête d'homme qui ne fait de mal à personne est totalement crédible dans le rôle du patient. Enfin une visite chez le psy qui rendra heureux !*

Télérama *L'interprétation de Jacques Mougenot et Hervé Devolder est tout à fait convaincante.*

SPECTACLES SELECTION *La légèreté est le maître mot de cet entrechat, où la complicité des compères est irrésistible d'humour et de vivacité sans temps mort. Ils sont décidément le remède à tout ennui !*

Dans un savant mélange d'humour et de suspens, la mise en scène d'Hervé Devolder plante le décor d'une farce burlesque dont s'emparent avec une énergie rieuse les deux comédiens.

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06 62 63 36 69
pb@scene-public.fr

Je ne suis pas une libellule

Un spectacle de **Flannan Obé**
Compositeur **Yves Meierhans**
Mise en scène **Jean-Marc Hoolbecq**
Avec **Flannan Obé et Yves Meierhans** au piano
Production : Arts et Spectacles Production
Durée : 1h15
À partir de 8 ans

DU 6 AU 28 JUILLET 2016

14h00 (fin 15h15) — **Théâtre Le Petit Chien** — **37**
76, rue Guillaume Puy - Avignon

Comment survivre à un rêve d'enfant trop grand ? A une histoire d'amour qui rate ? A un short beaucoup trop court ? Et puis comment devient-on un garçon, et qui chante en plus ? Autant de questions futiles et essentielles auxquelles notre héros tente de trouver des réponses.

Entre pépites oubliées et créations récentes, entre rires (beaucoup) et larmes (une ou deux), il partage avec fantaisie chansons, textes drôles, tendres et émouvants.
Il nous raconte souvenirs, rêves grandioses et cuisantes déceptions qui ont marqué son étonnant parcours pour arriver jusqu'à nous...

Un show à l'américaine véritablement jubilatoire, revisité par un chanteur-danseur-comédien français : un vrai régal !

FIGARO SCOPE ♥♥♥♥ *Il a bien du talent, Flannan Obé ! (...) Il pourrait faire n'importe quoi ! Il donne l'impression que chacun va le suivre au bout du monde. Jean-Luc Jeener*

WebThéâtre *Pourquoi Flannan Obé proclame-t-il : " Je ne suis pas une libellule" alors qu'il est manifestement une libellule du music-hall, un personnage qui vole, danse et chante. Gilles Costaz*

Reg'Arts *C'est léger, drôle, tendre (...)*

Le Parisien *Sur des airs de Broadway, un one-man-show jubilatoire entre humour et tendresse...*

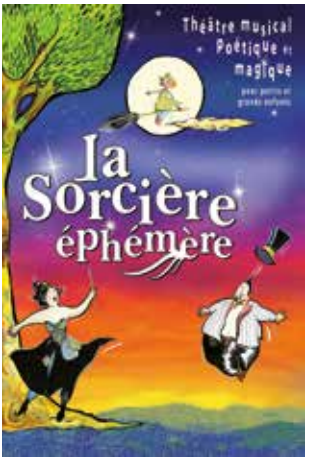
Le Monde.fr *Il ne faut pas manquer ce poète saltimbanque sur scène, il est ébouriffant !*

Soutiens : CNV, SACEM

Arts & Spectacles PRODUCTION
100 quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Colette Cohen 06 08 45 32 03
Nadia Costes 06 62 62 38 75
Nelly Correia 06 84 18 20 26

La Sorcière Ephémère



Une pièce de **Dominique Lefebvre**

Mise en scène **Dominique Lefebvre**

Avec **Dominique Lefebvre, Myriam Gagnaire, Anny Vogel**

Production : Artscène Compagnie

Durée : 1h10

À partir de 4 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

14h00 (fin 15h10) **Théâtre le Paris** 36
5, rue Henri Fabre - Avignon

Après Crocdur le Pirate (Succès Festival OFF de 2012 à 2015), L'Artscène Compagnie revient avec La sorcière Ephémère, un spectacle intergénérationnel et ludique, à rebours de tout infantilisme.
Deux sorcières, Ephémère et sa marâtre Germione, vivent chichement au fond de la forêt. Ephémère caresse un rêve qui lui semble impossible : « découvrir ses pouvoirs magiques ». Un jour, un industriel ruiné leur rend visite pour faire ensorceler un concurrent déloyal. Hélas, rien ne se passe comme prévu. Quel mystère semble contrarier l'ouvrage « sorcellique » de nos héroïnes ? Réussiront-elles à redresser la situation ? Un univers merveilleux et fascinant, où les effets spéciaux s'entremêlent à d'envoutantes mélodies et formules magiques.

Théâtre musical fantastique mêlant poésie, magie, effets spéciaux, textes drôles et mélodies envoûtantes, 1h10 de bonheur à partager en famille dès 4 ans.

Télérama *« Un récit bien ficelé, impeccablement interprété, truffé de monstres lumineux et finalement très tendres au contraire des histoires de sorcières classiques (...) une création de haut niveau »*

« Un vrai spectacle fantastique plein d'effets spéciaux, une histoire merveilleuse »

2 *« A voir absolument, avec Kiriou, Le Roi Lion, West Side Story »*

Le Parisien *« Avec des chansons, des mots justes, du beau jeu, de l'humour et plein d'effets spéciaux, l'Artscène Compagnie enchante le public (...) Durant 1h15 c'est un tourbillon qui vous emporte, semant dans les coeurs, des petits cailloux pleins d'espoir (...) »*

pariscope *« Une pièce déjantée pour les grands et les petits avec des moyens techniques dignes de grands films hollywoodiens ! Un spectacle à mourir de rire ! »*

FIGARO SCOPE *« Une peinture ironique de notre société de consommation (...) Une pièce magnifique très proche de l'esprit BD »*

L'Artscène Compagnie
6 rue Marcel Féline - 38300 Bourgoin-Jallieu
Tél. : 04 74 28 30 28
Mail : **courrier@art-scene.net**

Contact pro :
Sylvie Bourget 06 26 54 40 00
courrier@art-scene.net
www.art-scene.net

Le Bonheur des dames de Zola

Écriture et mise en scène **Florence Camoin**
d'après le roman d'**Emile Zola**

Avec **Alexis Moncorgé, Olivia Demorge, Anna Strelva, Laurent Feuillebois, Alain Guillo, Claire Faurot, Sarah Bloch, Caroline Darnay, Xavier Girard, Sylvie Guermont, Pierre-Marie de Lengaigne**

Production : ATC - Théâtre de Saint-Maur

Durée : 1h35

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

14h00 (fin 15h35) **Théâtre du Roi René** 41
4 bis, rue Grivolas - Avignon

Octave Mouret, patron du « Bonheur des dames », un des premiers grands magasins fondés dans les années 1850, développe son entreprise au détriment des petits commerces voisins. Sa rencontre avec une petite provinciale qui entre à son service, Denise, va le transformer en profondeur. Nous voyons naître à travers ce récit trois événements majeurs : la naissance du commerce moderne et des techniques de « marketing », les droits sociaux et l'émancipation des femmes.

Une mise en scène pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique, chant, touches d'Offenbach et costumes d'époque qui a valu à Alexis Moncorgé une NOMINATION AUX MOLIÈRES 2015 dans la catégorie révélation masculine.

pariscope *Dans la mise en scène enlevée de Florence Camoin, la troupe tient le rythme. Alexis Moncorgé nous a emballé dans le rôle d'Octave Mouret.*

FIGARO SCOPE *Zola fait le plein ! Des costumes beaux comme des rayons de grands magasins !*

Historia *Un univers chatoyant et cruel ! Bravo pour ce moment de Bonheur.*

Gala *Alexis Moncorgé, le talent en héritage*

Soutiens : Conseil Départemental du Val-de-Marne, L'ATC, théâtre de Saint-Maur bénéficie de l'aide à la permanence artistique de la Région Ile de France

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Xavier Legat 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 09 37 11 06 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Le Rapport dont vous êtes l'objet

Une pièce de **Václav Havel**

Mise en scène **Nikson Pitaqaj**

Avec **Henri Vatin, Lina Cespedes, Zachary Lebourg, Anne-Sophie Pathé, Marc Enche, Elise Pradinas, Nikson Pitaqaj, Antigone Papathanasiou, Frédéric Slama**

Production : Compagnie Libre d'Esprit en coproduction avec la SCIC MOTRA

Durée : 1h20

Tout public

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

14h00 (fin 15h20) — **Présence Pasteur** 39
Lycée Pasteur, 13, rue du Pont Trouca - Avignon

Cinquième pièce du Cycle Václav Havel de la Compagnie Libre d'Esprit (après Audience, Vernissage, Pétition et Largo Desolato), Le Rapport dont vous Êtes l'Objet présente une administration malade, dont l'absurdité et les cocasseries bureaucratiques laissent voir les rouages d'une monstrueuse machine, broyeuse d'humanité.
Josef Gross, directeur scrupuleux d'un obscur service, est le témoin impuissant de l'invasion de son administration par une langue nouvelle, le pydétypède, qui croît et prospère sans que nul ne la contrôle. Pis, il est l'objet d'un rapport dont il ignore la teneur, faute de connaître cette langue. Le rapport dont Gross fait l'objet nous concerne tous, de quel rapport sommes-nous l'objet ?

« Le théâtre existe dans le présent, ou pas du tout » *Václav Havel*

Libre d'Esprit – Boîte 54 22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : **direction@libredesprit.net**

Contact pro :
Sophie Pic 06 62 57 71 53

Sébastien Chartier « attire les cons »

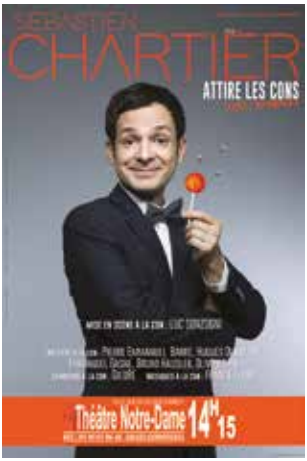
Une pièce de **Pierre Emmanuel Barré, Hugues Duquesne, Emmanuel Gasne, Bruno Hausler, Olivier Mag**

Mise en scène **Luc Sonzogni**

Avec **Sébastien Chartier**

Production : Fabrice Roux pour HappyProd

Durée : 1h10 - Déconseillé aux enfants de moins de 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

14h15 (fin 15h25) — **Théâtre Notre-Dame** 31
13 à 17, rue du Collège d'Annecy - Avignon

Pas facile d'éviter les « Cons » ! Sébastien Chartier, lui, les attire.

Dans ce seul en scène, il caricature la bêtise humaine à travers des portraits absurdes, caustiques et drôles.

Grâce à lui, on est heureux de constataient qu'il y a toujours bien plus con que soi ! Le talent de ce comédien explose dans ce spectacle co-écrit par les auteurs de Full Métal Molière et de Ben Hur la Parodie.

Le saviez-vous ?

Ce pitch comporte une faute d'orthographe et vous auriez mieux fait de le lire jusqu'au bout avant de vous moquer.

CREATION AVIGNON 2016

Sebastien chartier pour la premiere fois seul sur scene !

J'ai accepté de mettre en scène Sébastien Chartier car cet artiste est une perle ! La facilité avec laquelle il incarne ses personnages est tout simplement éblouissante. Et au delà de son talent d'interprète qui frôle parfois la grâce, il étonne par la qualité et la quantité de son travail.

Paradoxalement, ce seul en scène est un projet collectif. Durant un an, Sébastien a su fédérer autour de lui une équipe de cinq auteurs de talent, qui n'ont pas tergiversé longtemps pour trouver un objectif commun : « Faire la peau aux cons ! »

Il relate une journée type de Sébastien Chartier, durant laquelle il croise toutes sortes de « cons », du matin chez lui, jusqu'au soir au théâtre.

Une galerie de portraits qu'il incarne sans jamais sortir de scène. L'idée étant de livrer les personnages au public en évitant tout commentaire ou transitions.

Dénoncer la connerie par le rire, voilà notre volonté.

Luc Sonzogni

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01 73 54 79 79
Mail : **fabrice@happyprod.net**

Contact pro :
Didier Lardenois 06 16 53 46 61
didier@happyprod.net

La Reine de beauté de Leenane

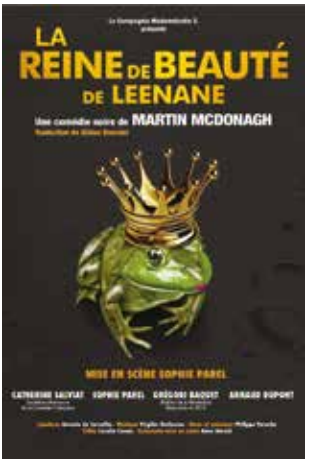
Une pièce de **Martin McDonagh**

Mise en scène **Sophie Parel**

Avec **Catherine Salviat, Grégori Baquet, Sophie Parel, Arnaud Dupont**

Production : Compagnie Mademoiselle S. avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et des villes de Levallois et Rueil-Malmaison

Durée : 1h15



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

14h20 (fin 15h35) — **Théâtre Essaïon-Avignon** — **33, rue de la Carreterie - Avignon** — 24

Dans un village perdu de l'Irlande, de nos jours, Mag, vieille femme tyrannique, retient auprès d'elle sa fille Maureen, célibataire, encore vierge, rêvant de liberté et d'amour. Toutes deux se jouent une guerre sans merci jusqu'au jour où Pato arrive, offrant à Maureen une dernière chance de vivre sa vie.

Martin McDonagh, dramaturge et cinéaste anglais d'origine irlandaise, connait son premier succès mondial avec LA REINE DE BEAUTÉ DE LEENANE qui lui vaut de nombreux prix dont Le London Critics Circle Theatre Awards. Ses œuvres sont jouées dans une quarantaine de pays. Il se fait également connaître par son très remarqué long-métrage « Bons Baisers de Bruges » qui met en vedette Colin Farrell, Ralph Fiennes et Brendan Gleeson.

* * * *

- Ben vous avez qu'à r'garder par la fenêtre, pis vous la verrez l'Irlande. Et ça va pas êt' long à vous gonfler. « Tiens un veau ».

Une comédie noire sous haute tension qui s'inscrit dans la lignée d'Edward Albee et Harold Pinter, servie par des acteurs de premier choix.

Le Monde.fr *Un véritable thriller psychologique*

RADIO LIBERTAIRE *Une comédie humaine décapante !*

Une merveille d'interprétation. Un coup de foudre ! ♥♥♥♥

Un bijou d'humour noir : féroce, comique, implacable et jouissif !

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Fiona de Carolis 06 28 90 86 30
f.decarolis@atelier-theatre-actuel.com

L'Ecole des Femmes

Une pièce de **Molière**

Mise en scène **Nicolas Rigas**

Avec **Nicolas Rigas, Martin Loizillon, Amélie Tatti, Jean Adrien, Antoine Nicaud, Philippe Ermelier, Salvatore Ingoglia**

Production : Théâtre du Petit Monde de Roland Pilain

Durée : 1h40

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

14h30 (fin 16h10)

Chapelle Nôtre Dame de la Conversion 12

35 rue Paul Saïn - 84000 Avignon

Arnolphe, riche bourgeois, n'a qu'une hantise : se marier à une femme qui le fasse cocu. Pour remédier à cela, il a élevé à l'écart du monde et dans l'ignorance la plus totale une jeune demoiselle, de plus de vingt ans sa cadette, dans l'espoir d'en faire une épouse « modèle ».
Mais les plans de notre homme ne se déroulent pas comme prévu, et lorsque l'Amour, sous les traits d'un jeune amant, frappe le cœur d'Agnès, Arnolphe découvre à ses dépens « que jamais, par la force, on entra dans un cœur ».
Martin Loizillon - révélation César 2016

« Epouser une sotte est pour n'être point sot. »
Acte 1 - Scène 1

Chef-d'œuvre de Molière qui parle si bien de notre humanité, et sait nous en fait rire !

Profondément contemporain, il nous parle ici de la place des femmes et du détournement des concepts moraux et de la religion à des fins personnelles.

Nicolas Rigas nous plonge dans cette Comédie en mariant au Théâtre, l'Acrobatie, la Farce, la Musique et le Chant Lyrique.

Un spectacle tout public. Texte original.

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 07 68 69 93 43
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA 06 75 74 39 69

Le Bal

Une pièce d'**Irène Némirovsky**

Mise en scène **Virginie Lemoine et Marie Chevalot**

Avec **Lucie Barret, Brigitte Faure, Serge Noël, Françoise Miquelis, Michel Tavernier, Esteban Challis**

Production : MARILU Production et Les sirènes en pantoufle

Durée : 1h10

DU 7 AU 31 JUILLET 2016

14h35 (fin 15h45) — **Théâtre La Luna** — **1, Rue Séverine - Avignon** — 28

L'évocation de l'adolescence, et le flot incessant de sentiments troubles qu'elle engendre, est magistralement dépeinte dans la nouvelle d'Irène Némirovsky « Le Bal ». Le personnage d'Antoinette incarne avec justesse ce rituel de passage, entre tristesse, rêve, enthousiasme, violence et rébellion. La mère, arriviste et pernicieuse, refuse impitoyablement de voir grandir sa fille tandis que le père, récemment enrichi, entend faire son entrée dans le monde, quitte à en payer le prix par d'incroyables et acrobatiques compromissions.

Les trajectoires des personnages, s'entrechoquant et se télescopant constamment, donnent au récit une truculence tout à fait jubilatoire, qui font de ce récit une catharsis tragi-comique.

« De toutes les adaptations du bal d'Irène Némirovsky, celle de Virginie Lemoine, drôle et terrible, est la plus fidèle et la plus personnelle. Elle montre avec éclat qu'un cerveau d'enfant est une scène de théâtre. »

Olivier Philipponnat

Vaucluse *« Une grinçante comédie, vive, enjouée. Une distribution très soignée. »*

La Provence *« Un moment savoureux à déguster. »*

Reg'Arts *« Le Bal, un vrai bonheur de théâtre ! »*

MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 - Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA 06 75 74 39 69

Faust

Un spectacle écrit par **Goethe** (Traduction de **Gérard de Nerval**)

Mise en scène **Ronan Rivière**

Avec **Ronan Rivière, Jean-Benoit Terral, Anthony Audoux, Clémence Azincourt, Jérôme Rodriguez, Sarah Tick, Léon Bailly**

Production : Scène et Public - Cie Voix des Plumes

Durée : 1h25

10 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

14h40 (fin 16h05)

LE PETIT LOUVRE - CHAPELLE DES TEMPLIERS 38

3, rue Félix Gras - Avignon

Dans son cabinet de travail, au clair de lune, Faust s'emporte contre lui-même. Méphistophélès, un être surnaturel, apparaît et lui propose un pacte : s'il réussit là où Dieu a échoué, et s'il parvient à lui faire toucher l'infini sur terre, alors Faust consentira à lui offrir son âme. Ranimé par une nouvelle jeunesse, Faust s'engage dans un tourbillon romantique et fantastique où il s'abîme et se retrouve.

APRÈS LE SUCCÈS DU REVIZOR, RONAN RIVIÈRE PROPOSE UNE ADAPTATION DYNAMIQUE ET FIDÈLE DU CHEF D'ŒUVRE DE GOETHE.

Faust est une œuvre rare : elle réussit à allier une poésie pure et une intrigue pleine de rebondissements. Un des couples les plus mythiques de la littérature (Faust et Marguerite) émerge de cette œuvre folle, qui renouvelle aussi l'image populaire du diable par la figure de Méphistophélès. J'ai voulu, comme je l'avais fait sur le Revizor, en faire une réduction qui la simplifie et lui rende sa popularité sans en trahir l'esprit ni la plume. Mon objectif est de présenter une version de Faust accessible, qui en resserre l'intrigue et qui en mette en lumière l'humour, le romantisme échevelé et les multiples actions.

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06 62 63 36 69
pb@scene-public.fr

Orphans

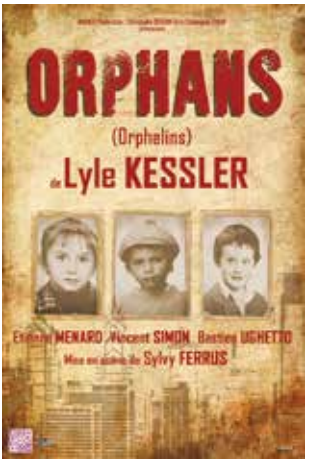
Une pièce de **Lyle Kessler**

Mise en scène **Sylvy Ferrus**

Avec **Etienne Ménard, Vincent Simon, Bastien Ughetto**

Production : MARILU Production et la Compagnie ONOM

Durée : 1h10



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

14h45 (fin 15h55) — **Théâtre du Rempart** — **56, rue du Rempart Saint Lazare - Avignon** — 40

Philadelphie, deux frères vivent seuls dans une grande maison depuis la disparition de leurs parents. L'aîné, Treat, est un petit délinquant qui vole les passants, armé de son cran d'arrêt. Il rapporte bijoux et argent à la maison, où son petit frère, Phillip, un garçon un peu lunaire, guette son retour, non sans crainte car Treat a pour habitude de le terroriser. Un soir, Treat ramène chez eux un homme alcoolisé, un peu loufoque, Harold, qui lui paraît fortuné. Harold s'endort et les deux frères découvrent dans sa mallette beaucoup plus d'argent qu'ils ne l'imaginaient. Ils décident de le kidnapper pour l'échanger contre une rançon ... Ils obtiendront beaucoup plus...

« Tous les hommes ont besoin d'être encouragés un jour ou l'autre »

Le Monde *« Une pièce passionnante, saisissante, véritablement percutante ! »*

FIGARO SCOPE *« Une très bonne surprise. »*

LE FIGARO MAGAZINE *« Les comédiens sont incroyablement impressionnants. Une pièce de qualité ! »*

Froggy's delight *« Un des spectacles les plus réussis. »*

MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA 06 75 74 39 69

Piano Rigoletto (& tutti frutti)

Un spectacle écrit par **Alain Bernard, Pascal Légitimus, Jean-Claude Islert**

Collaboration artistique : **Pascal Légitimus**

Avec **Alain Bernard**

Production : MerScène Diffusion

Durée : 1h15

DU 7 AU 31 JUILLET 2016

14h50 (fin 16h05) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — 28

Avec sa leçon de musique loufoque et ludique, son piano et son Casio, Alain Bernard nous fait revivre l'histoire de la musique et la réalité quotidienne des musiciens.
De la préhistoire à David Guetta, en passant par le Moyen Âge, les périodes classique et romantique... De Beethoven à Bob Marley, de Chopin à la chanson réaliste, du blues aux musiques de films...

« Sans la musique la vie serait une erreur. » *Nietzsche*
« La musique sera la cle de l'amour, de l'amitie. » *Nicoletta*

Précipitez-vous, c'est magnifique.

Il faut absolument y aller !

Le Parisien *C'est hilarant.*

France 2 Télé Matin *C'est drôlissime !*

Télérama' TT *A hurler de rire, on jubile !*

MerScène DIFFUSION

43 quai Galliéni - 94500 CHAMPIGNY SUR MARNE
Tél. : 09 67 25 17 75

Contact pro :
Sylvie Mersanne 06 62 74 21 12
merscenedif@gmail.com

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

D'après **Luis Sepúlveda**

Mise en scène **Carl Hallak**

Avec **Patrick Courtois**

Production : La Petite Compagnie & Courants d'Art Prod

Durée : 1h05

À partir de 6 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

15h15 (fin 16h20) **L'Arrache-Cœur Théâtre** 3
13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon

Zorba le chat a promis à une mouette argentée, victime d'une marée noire, de couver son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler.

Mais comment faire pour tenir parole ?

Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider : Colonello, un chat militaire italien, Secretario, son assistant, et Jesaistout, un chat de bibliothèque passionné par l'encyclopédie.

Tous ensemble, ils vont défier les lois de la nature : les épisodes se succèdent, avec humour, tendresse et malice, et l'on découvre une belle histoire d'entraide et d'amitié.

Le roman a obtenu le Prix Sorcières en 1997 et est recommandé par l'Éducation nationale pour les élèves de cycle 3 (CE2 – CM1 – CM2).

Un véritable hymne à la différence, à partager en famille !

CRÉATION AVIGNON 2016

« Après 35 kilos d'espoir d'Anna Gavalda, Journal d'un chat assassin d'Anne Fine et Affreux, sales et gentils de Guillaume Guéraud, nous avons choisi cette histoire humaniste, à la solidarité enthousiasmante, pour renouer avec le spectacle jeune public.

En ces temps de grandes difficultés à évoluer ensemble, à construire une société ouverte aux différences, aux cultures diverses, une société rassembleuse autour de valeurs de fraternité, cette fable nous a littéralement saisis…

Elle nous a semblé tracer un chemin vers l'autre, vers celui qui ne nous ressemble pas, avec simplicité et évidence… Nous nous l'approprions pour la livrer le plus loin possible, le plus fort possible, avec bonheur, enthousiasme et engagement. » Carl Hallak

COURANTS D'ART Productions

12 rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tél. : 01 42 01 33 00
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

Le Cid

Une pièce de **Corneille**

Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Avec **Alex Bonstein, Stéphane Dauch, Johann Dionnet, Manon Gilbert, Antonio Matias, Thibault Pinson, Charlotte Matzneff, Christophe Mie, Sophie Raynaud, Yves Roux, Petr Ruzicka et Mona Thanaël**

Production : Le Grenier de Babouchka

Durée : 1h35 - Dès 10 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016

15h25 (fin 17h00) **Théâtre Actuel** 42
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Tels Roméo et Juliette, leur destinée est contrariée par leurs familles respectives. Nous sommes en plein cœur d'une histoire de chair et de sang : passion, vengeance, trahison portent nos émotions à leur paroxysme dans cette pièce épique. Nous sommes en Castille où « l'honneur est un devoir, l'amour est un plaisir ». Nos deux jeunes héros vont nous prouver, à grands coups de cris, de larmes, de sacrifices et de courage que l'amour est le remède à tous nos maux.
Après Cyrano de Bergerac, Jean-Philippe Daguerre s'attelle avec sa troupe à l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire classique français. Il propose pour notre plus grand plaisir une version musicale du Cid (violon, alto, guitare, accordéon, cajon...) et renouvelle sa collaboration artistique avec Petr Ruzicka (compositeur et violoniste virtuose) et le maître d'armes Christophe Mie qui chorégraphie ici de nombreux combats.

Après Cyrano de Bergerac, Jean-Philippe Daguerre offre ici une version fougueuse du Cid avec tous les ingrédients qui ont fait son succès précédent : musique sur scène, combats d'épée et costumes flamboyants

Télérama TTT *Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte*

Le Monde.fr *L'impression délicieuse de voir sortir les personnages du cadre d'un tableau au Louvre... c'est magique.*

pariscope *Des comédiens généreux, des musiciens talentueux, de la fougue et des combats !*

TTT Un spectacle intense et magnifiquement interprété

rfi *Un CID qui a du souffle... et du cœur !*

WebThéâtre *Le choix d'une distribution très jeune et le refus de toute solennité donnent déjà un coup de neuf à ce texte et rendent la relation du spectateur avec le texte plus intime. Cette modestie lui permet d'éclairer des aspects moins connus du Cid et de lui rendre une vertu populaire qu'il n'a pas toujours.*

Gilles Costaz

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Aurore Barbez
01 73 54 19 08 (avant le festival)
06 65 19 68 82 (après le festival)
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

Quand souffle le vent du Nord

Une pièce de **Daniel Glattauer**

Mise en scène **Judith Wille**

Avec **Caroline Rochefort, Stéphane Duclot**

Production : Talon Pourpre

Durée : 1h15

Tout public, à partir de 12 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

15h30 (fin 16h45) — **La Condition des Soies** — **13, rue de La Croix - Avignon** — 17

Une faute de frappe dans une adresse mail et les e-mails d'Emmi atterrissent par erreur chez un inconnu, un certain Léo. Il le lui signale. Elle s'excuse. Puis, elle se trompe à nouveau... Voilà le point de départ de leur correspondance. Poussés par leur curiosité et leur tempérament, leurs échanges se multiplient. Tour à tour drôles, sensibles et piquants, ils se dévoilent et cette relation ira jusqu'à bouleverser leur vie... Quel chemin prendront-ils ?

Cette comédie contemporaine, adaptée du roman Best-Seller de Daniel Glattauer, alterne avec grâce entre rire et émotions.

FIGARO SCOPE *L'auteur a de l'esprit et on suit les dialogues croustillants avec plaisir. Avec les excellents comédiens, Stéphane Duclot et Caroline Rochefort.*

marie france *Très réussi !!! Comédie romantique à voir absolument !*

aufeminin.com *« Quand souffle le vent du nord » captive, émeut, amuse. Nous avons adoré ! On vous conseille d'aller le voir sans plus tarder !!!*

La Marseillaise *Une comédie rafraichissante et pétillante comme des bulles de champagne !*

RUE DU THÉÂTRE *Coup de cœur ! Une pièce toute en délicatesse.*

PARIS MATCH *Réussite absolue ! Deux acteurs formidables ! Courez-y !!! On suit passionné l'intelligence sentimentale de l'auteur.*

pariscope *Cette pièce tient toutes ses promesses ! Parfaite comédie romantique !*

Télérama *Excellents comédiens plein de fraicheur !*

La Provence *Les deux acteurs sont excellents, le texte et la mise en scène séduisent. A voir pour rire et être ému !*

TSF JAZZ *Pièce très fine, c'est réussi. A ne pas manquer !*

Soutiens : Ville de Saint-Ouen, Goethe Institut, Forum Culturel Autrichien

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 01 13 35 98
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Caroline MATRIOSHKA PRODUCTIONS
06 01 13 35 98 / contact@matrioshka.fr

La Main de Leila

Un spectacle d'**Aida Asgharzadeh et Kamel Isker**

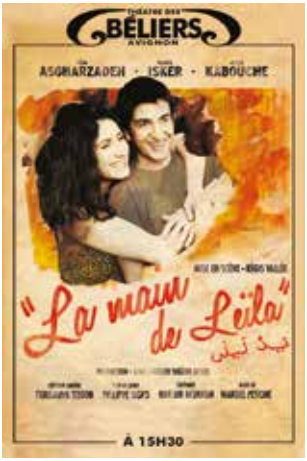
Mise en scène **Régis Vallée**

Avec **Aida Asgharzadeh, Azize Kabouche et Kamel Isker**

Production : ACME PRODUCTION, ATELIER THEATRE ACTUEL

Durée : 1h20

Tout public, à partir de 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

15h35 (fin 16h55) **Théâtre des Béliers Avignon** 8
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger.
Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les films que l'Etat censure et dévoile les plus grands baisers du cinéma.
«Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie !» Ici, il y a deux règles à respecter: l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla Bensaada viole cet interdit. La fille du puissant colonel Bensaada découvre la mythique histoire de Casablanca.
Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel comme l'est le premier amour. Mais d'un amour tout aussi interdit que les scènes que Samir interprète pour vivre.
Derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88, le premier des printemps arabes.
Cet amour et cette révolte puisent leur force dans des mêmes racines: une nouvelle jeunesse algérienne.

**« Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla.
C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie, d'un grain de sable.
C'est l'histoire d'un amour plus grand que les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs pommiers.
C'est l'histoire de Samir et Leïla. »** *Humphrey Bogart*

Dans La Main de Leïla, nous sommes à la fois dans le conte et l'évocation historique. D'un côté Sidi Fares, village tout droit sorti de l'imagination des auteurs.
De l'autre côté, l'année 1988, année charnière de l'histoire algérienne. Il s'agit donc d'être dans la rêverie tout en retrouvant certains ingrédients de la vie algérienne de la fin des années 80. Sur scène, 3 acteurs pour donner vie à tout ce village, avec générosité, humour, tendresse et vérité. Un décor fait de recup', où tout est recyclé, où les matériaux se mélangent d'une manière harmonieusement hétéroclite. Des fils à linge pour structurer les nombreux espaces et permettre aux scènes de s'enchaîner rapidement, des lumières qui articulent l'histoire à la façon d'un montage cinématographique et une création musicale qui s'inspire des grands thèmes du 7ème art, colonne vertébrale de l'histoire, véritable échappatoire pour les deux jeunes amants.

Soutiens : ADAMI et THEATRE DE GASCOGNE

ACME

32 Boulevard de Strasbourg CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10
Tél. : 06 20 72 41 94
Mail : **infos@acme.eu.com**

Contact pro :
Elsa Tournoux 06 37 54 63 27
elsatournoux@acme.eu.com

Les Deux Charlotte

Une pièce de **Jean-Paul Rosart**
Mise en scène **Francis Lalanne**
Avec **Jeanne Cals et Constance Pizon**
Production : Fiva Production
Durée : 1h10
10 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

15h40 (fin 16h50) **Théatre des Vents** 43
63, rue Guillaume Puy - Avignon

Les deux Charlotte est la rencontre imaginaire de Charlotte Corday et Charlotte Robespierre au jardin du Luxembourg la veille de l'assassinat de Marat.
Cette pièce met en scène deux femmes que tout rapproche et que tout sépare dans un monde qui nous rappelle étrangement le monde d'aujourd'hui.
Ce récit historique oppose l'idéal aux stratégies révolutionnaires et montre à quel point le rêve des hommes est confronté à sa réalité, et à quel point l'âme féminine par le calcul ou le sacrifice est condamnée à épouser le monde des hommes pour le meilleur et pour le pire

CRÉATION AVIGNON 2016

Ces femmes qui font et qui défont l'Histoire

Rien de plus émouvant que la rencontre d'un grand texte avec de grands acteurs. J'ai eu l'honneur et le bonheur d'être l'instigateur de l'une de ces merveilleuses rencontres. Le choc entre Constance Pizon , actrice chevronnée , et Jeanne Cals actrice débutante, incarne à lui seul l'esprit de cette pièce historique dont le champ est pourtant celui de l'émotion pure... Jean-Paul Rosart leur offre avec

" les deux Charlotte" une partition de sentiments qui leur permet d'être femme sur les planches, comme rarement les femmes ont l'occasion de l'être au théâtre. Cette pièce, et les deux comédiennes qui l'interprètent, sont rares donc précieuses. Ne manquez pas d'avoir la chance, et le privilège que j'ai eu, en les mettant en scène, d'assister à leur rencontre... Francis Lalanne

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
Tél. : 68 43 85 55 8
Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Contact pro :
Rita Beuchet 06 84 38 55 58
fivaproduction@orange.fr

Kokdu

Une pièce de **Jungnam Lee**

Mise en scène **Jungnam Lee**

Avec **Miran SIM, Sangmi LEE , Soyoung Ha, Byeongkyeong KIM, Heejin PARK, Kangrok PARK, Sohyun KIM, Taegyu LEE**

Production : Mac Théâtre avec la labellisation de l'année France-Corée, Alliance Française de Busan, Le Balcon

Durée : 50 mn

Tout public

DU 6 AU 28 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

15h40 (fin 16h30) **THÉÂTRE DU BALCON** 7
38, rue Guillaume Puy - Avignon

La pièce est raffinée, solennelle et mystique. Un conte sur la famille, la jalousie, l'amour, la mort... Thèmes universels et banals prennent forme dans l'univers traditionnel coréen, issu du théâtre populaire unissant danse, chants, musiques, objets symboliques. Les différents arts et rituels coréens partagent une origine commune : le chamanisme qui au fil des temps s'est nourri de multiples passions, haines... Le chamanisme, la plus ancienne croyance populaire est une pratique culturelle encore très vivante en Corée. C'est un voyage dans un monde imagé et teinté par la croyance traditionnelle coréenne où les esprits partagent l'histoire mondaine et malheureuse d'une famille.

C'EST UN MAGNIFIQUE VOYAGE ONIRIQUE, À LA FOIS TRAGIQUE ET COMIQUE OÙ LES ESPRITS ET HUMAINS SE RENCONTRENT.

La Provence.com *« Une écriture théâtrale fascinante... »*

Vaucluse.com *« Entre rituel traditionnel et commedia dell'arte, l'art dramatique coréen surprend et enchante »*

La Provence.com *« Cette création inspirée du théâtre traditionnel coréen et nourrie de rituels et de croyances chamaniques enchante par son exotisme, sa beauté et sa poésie »*

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tél. : 04 90 85 00 80
Mail : **contact@theatredubalcon.org**

Contact pro :
Marie-Paule ANFOSSO 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr

Cuisine Diplomatique

Une pièce de **Berty Cadilhac**

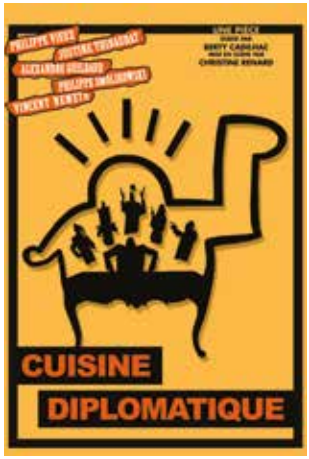
Mise en scène **Christine Renard**

Avec **Philippe Vieux, Justine Thibaudat, Alexandre Guilbaud, Philippe Smolikowski, Sean Rees**

Production : La Compagnie Bewitched

Durée : 1h10

À partir de 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHE : 18 JUILLET

15h45 (fin 16h55) — **Théâtre Cinévox** — **22, place de l'Horloge - Avignon** — 15

« Cuisine Diplomatique » est une comédie satirique sur les arcanes du pouvoir au sein du Ministère de la Défense.

Cette pièce de théâtre est inspirée d'une histoire vraie: le Mali a offert au Président de la République Française, un chameau, symbole de l'amitié entre les deux peuples.

Chaque semaine, en conseil des ministres, le Ministre de la Défense était chargé de donner des nouvelles du chameau. Un jour les nouvelles furent mauvaises: la famille à qui on avait confié la garde de l'animal, l'a mangé.

Comment gérer cet incident embarrassant, qui risque de créer une crise diplomatique avec le Mali, et se solder par un nouveau "couac" pour le pouvoir en place?

Satire des moeurs du pouvoir, la comédie nous plonge dans les coulisses ministérielles, entre grandes ambitions et petits coups tordus.

Gestion de crise au Ministère de la Défense, entre grandes ambitions et petits coups tordus.

Situation tragi-comique, couac dans les rouages ministériels mettent en lumière toute l'absurdité et le baroque des fragiles relations internationales. Nous sommes au cœur de la cellule de crise, postes et services mobilisés pour éviter l'incident diplomatique. La petite histoire qui aimerait tant servir la grande.

Christine Renard

BEWITCHED

35 rue Pasteur - 92800 Puteaux
Tél. : 06 17 87 95 07
Mail : **contact@lacompagniebewitched.fr**

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06 17 75 28 15
mariepauleanfosso@orange.fr
Berty Cadilhac 06 48 39 80 12
cadilhac2@gmail.com

Les Aventuriers de la Cite Z

Une pièce de **Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac**
Mise en scène **Aymeric de Nadaillac**
et collaboration artistique **Alain Sachs**
Avec **Cyril Gourbet, Sara Lepage, Aymeric de Nadaillac, Loïc Trehin,** décors: **Cyril Gourbet,** costumes: **Martine Bourgeon,** création lumières : **Muriel Sachs.**
Production : La nad Cie
Durée : 1h20 - À partir de 8 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

15h45 (fin 17h05) **Théâtre Cinévox** 15
22, place de l'Horloge - Avignon

1925, Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison FAWCETT disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité « Z », ultime vestige du mythique Eldorado.

Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce trésor fabuleux. Les sbires d'Hitler lancés à leurs trousses feront également tout pour s'en emparer. Une course-poursuite haletante s'engage alors.....

Laissez-vous emporter par cette fantastique chasse au trésor à la Indiana Jones ! Au travers de 16 personnages hauts en couleurs et 26 décors différents, cette comédie d'aventure trépidante, inspirée d'une HISTOIRE VRAIE, vous fera voyager aux quatre coins du monde. 1h20 de rires et de suspens dans une mise en scène rythmée et originale!

300 EME
« INDIANA JONES au théâtre un vrai Bonheur !! » *France 3*

Le Monde.fr *« Une course aux trésors pour le plus grand bonheur des petits et des grands »*

« Indiana Jones au théâtre un vrai Bonheur !! »

FIGARO SCOPE *« Le genre de spectacle où il faut emmener les enfants ! »*

Télérama *« Une scénographie très variée et réussie. »*

Théâtral magazine *Les comédiens passent d'un pays à un autre avec la plasticité des personnages d'un Tex Avery.*

LA NAD COMPAGNIE
14 rue Littré - 75116 - Paris
Tél. : 06 88 96 20 25
Mail : **a.denadaillac10@gmail.com**

Contact pro :
Aymeric de Nadaillac 06 88 96 20 25
a.denadaillac10@gmail.com
Marie-paule Anfosso 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr

Poisson et Petits Pois

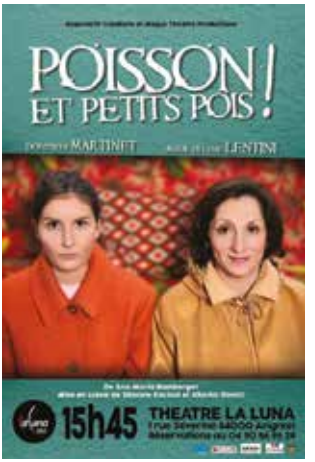
Une pièce d'**Ana-Maria Bamberger**

Mise en scène **Slimane Kacioui et Aliocha Itovich**

Avec **Marie-Hélène Lentini et Dorothée Martinet**

Coproduction : Magus Théâtre Productions et Hyperactif Créations

Durée : 1h15



DU 7 AU 31 JUILLET 2016

15h45 (fin 17h00) **Théâtre La Luna** 28
1, rue Séverine - Avignon

Dans toutes les familles certaines erreurs se répètent de génération en génération. Venir à bout de ce schéma n'est pas si simple !

Malgré une relation construite sur les non-dits, c'est avec amour, humour et maladresse qu'une mère au tempérament effronté, décide de rompre la répétition des cycles.
Le temps reste suspendu dans une intimité où l'une et l'autre écoutent ces vérités blessantes qui font grandir.

Marie-Hélène Lentini (dernièrement dans Coiffure et confidences et Fleur de cactus nominée aux Molières) plus habituée à des rôles de comédie pure, excelle dans ce rôle de « mère » distillant un sarcasme mordant. Dorothée Martinet complète ce duo, que l'on pourrait croire avoir été écrit pour elles, avec une sensibilité rare.

Une pièce vraie, drôle et optimiste sur la transmission entre une mère et sa fille, portée par deux comédiennes exceptionnelles.

« Poisson et Petits Pois » est une réflexion sur la transmission entre les générations. Il fallait deux comédiennes profitant d'un rapport filial évident ; pointer sa complexité, faite de silence, de maladresse, de tendresse, jouant d'humour et de pudeur. Donner à réfléchir sur les raisons qui nous font accepter ou refouler des situations qui font mal. Interroger la force du silence, la puissance des non-dits, la difficulté de les briser. Un décor neutre, l'unité de lieu (l'appartement), son intimité, nous branchent à nos sens en un battement de cil. « Poisson et Petits Pois » est un cri d'amour et de pardon, le témoin que l'abnégation n'est pas la seule solution.

Slimane Kacioui et Aliocha Itovich

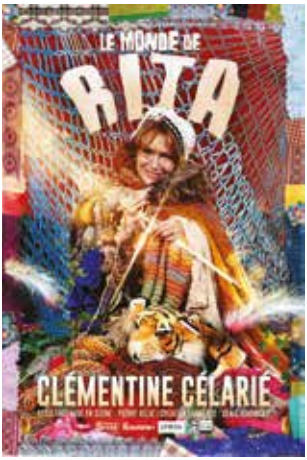
Soutien : La SPEDIDAM

10 rue Belgrand - 75020 Paris
Tél. : 06 89 10 79 67
Mail : **diffusion@zdproductions.net**

Contact pro :
Amélie Bonneaux 06 64 92 48 28
diffusion@zdproductions.net
Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Le Monde de Rita

Une pièce écrite, mise en scène
et interprétée par **Clémentine Célarié**
Production : Nouvelle Scène / Association SOLSTEN
Diffusion Monsieur Max Production
Durée : 1h15



DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

16h00 (fin 17h15) **Théâtre du Chien qui fume** 14
75, rue des Teinturiers - Avignon

CRÉATION AVIGNON 2016

Rita ne veut qu'une chose : cultiver le bonheur…

« Cher grand monstre, toi, public fait de cellules mâles et de cellules femelles, je voudrais te présenter mon monde, et t'en donner quelques petits secrets pour que nous cultivions ensemble le bonheur…»
Comme nous tous, Rita a son monde. Mais le sien est peut-être particulièrement chargé d'imaginaire, de folie douce, de rêves démesurés et Rita ne veut qu'une chose : cultiver la joie… comme on arrose un jardin. Son jardin intérieur ou INSIDE PUPPET? A partir de rien, ou de pas grand'chose, débarquant d'un autre monde, elle tente de partager ses humbles idées de fabrication d'émerveillement pour planter sa graine et la partager, aussi folle soit-elle.
Elle parle le chkloukign et d'autres langues peu connues mais passionnantes, elle chante et danse en dedans et en dehors, elle fiche le bordel sans ranger après, elle a des amis mous mais pleins, milite pour l'aquatisme végétal, et nous propose un petit rencart avec engagement textile. Nous parlerons de tout sauf de la météo, et nous tenterons de changer un peu les choses en commençant par nous-même… »

Clémentine Célarié

182 Quai George V - 76600 Le Havre
Tél. : 06 88 47 12 85
Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Contact pro :
Elise Lopes 06 88 47 12 85
elilop@wanadoo.fr

Un tramway nommé Désir

Une pièce de **Tennessee Williams**

Mise en scène **Manuel Olinger**

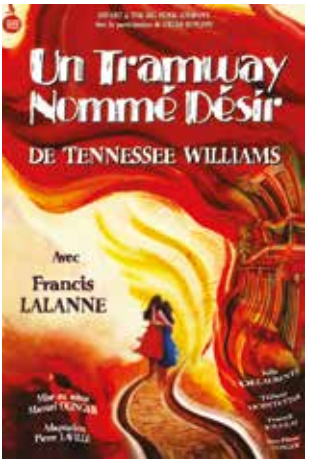
Avec **Francis Lalanne, Julie Delaurenti, Tiffany Hofstetter, Franck Jouglas, Jean-Pierre Olinger** et avec la participation en vidéo d'**Isabelle Andreani, Benoit Marechal et Alexandre Laval.**

Production : DIV'ART, THE BIG FUNK COMPANY avec la participation de Gilles BONAMY

Durée : 2h10 - À partir de 12 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 22 ET 23 JUILLET

16h00 (fin 18h10) — **Collège de la Salle** — **3, place Louis Pasteur - Avignon** — 16



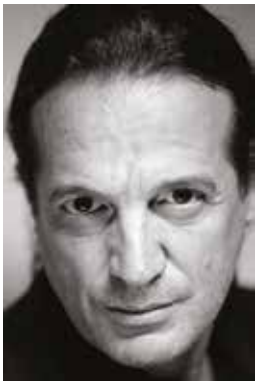
A bout de force, en chute libre, Blanche Dubois saute dans le tramway nommé « Désir », pour fuir les fantômes de son passé et atterrit chez sa sœur, Stella. Mais Stella est mariée à un ouvrier d'origine polonaise, Stanley Kowalski, interprété par Francis Lalanne, qui ne supportera pas de voir son quotidien déstabilisé. Chacun doit trouver sa place, faire avec l'autre, pour retrouver un équilibre où l'amour, s'épanouisse à nouveau.
L'atmosphère moite et chaude de la Nouvelle-Orléans, sa musique fiévreuse et sensuelle, entrainent le spectateur dans l'univers brûlant d'un des plus grands auteurs américains du XX^{ème} siècle.

REPRESENTEE POUR LA 1ERE FOIS AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

La plus celebre pièce de tennessee williams

Avec francis lalanne, plusieurs fois nommé aux molieres.

Une creation avignon 2016.



« L'adaptation cinématographique ne correspondait pas à la vision que j'avais de l'œuvre, trop axée sur Marlon Brando et Vivien Leigh. En effet, Stella est l'enjeu de cette guerre de territoire entre Stanley et Blanche, comme le sera Mitch plus tard. La pièce montre comment quelqu'un de fragile psychologiquement peut être encore sauvé. Comme la décrivait Tennessee Williams, c'est "une ode aux personnes délicates". Comment dissocier l'homme de l'animal ? Par la conscience sans doute, mais la conscience est fragile.
J'avais envie de voir Francis Lalanne dans ce rôle. Il possède une violence latente qui crée le danger, ainsi qu'un charisme et une sensibilité indispensable à l'incarnation du rôle. »

Manuel Olinger

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Julie LEOGE 06 23 76 68 97 / thebigfunkcompany@gmail.com
Manuel Olinger 06 64 34 26 53 / manuel.olinger@yahoo.fr
CONTACT DIFFUSION Aurore Barbez 01 73 54 19 08 (avant le festival)
06 65 19 68 82 (après le festival)
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

Femmes de l'ombre
1914 - 1918

Une pièce de **Brigitte Bladou**

Mise en scène **Raymond Acquaviva**

Comédienne **Brigitte Bladou**

Lumières et sons **Patrick Chambefort**

Production : A Vous de Jouer

Durée : 1h10 - Tout public

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - **RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET**

16h10 (fin 17h20)

Théâtre Les Ateliers d'Amphoux 5

10-12, rue d'Amphoux - Avignon

Louise mène une vie heureuse. Du jour au lendemain tout bascule . C'est la guerre et la survie commence. Louise, résistante au fil du temps nous fait vivre son combat de tous les instants et celui des autres femmes : « Les Femmes de l'ombre », les oubliées de l'histoire qui nous entrainent par la voix de Louise sur fond de chansons d'époque avec force, courage et humour dans le voyage bouleversant de la grande guerre qui marquera le début de l'émancipation féminine.

La grande guerre a un visage de femme

COUP DE CŒUR FESTI.TV FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2014

Le Parisien *Pour les amoureux des bons auteurs, une pièce magnifiquement servie par une comédienne sensible et passionnée*

OFF *Un spectacle beau et émouvant d'une humanité débordante*

Le Monde *Un spectacle poignant et émouvant qui touche aussi bien les hommes que les femmes d'aujourd'hui.*

La Provence *Quelle belle réalisation pour ce centenaire. Un hymne à la paix !*

Froggy's delight *La Comédienne offre avec talent et émotion une passionnante chronique des années de guerre trop peu connu.*

Courrier international *Dans un texte fort et vibrant, la musique et les chansons de l'époque prennent toute leur place grâce à une comédienne passionnée.*

La Voix du Nord *Un voyage bouleversant d'humanité*

A VOUS DE JOUER

7 rue François 1er - 75008 Paris

Tél. : 06 79 64 26 91

www.prod-avousdejouer.com

Contact pro :

Emmanuel Phillipe 06 61 71 58 57

avousdejouer.production@gmail.com

Le Crime de l'orpheline

Un spectacle de **Florence Andrieu et Flannan Obé**

Compositeur **Florence Andrieu** - Arrangeur : **Philippe Brocard**

Mise en scène : **Philippe Lelièvre,** assisté de **Marcela Makarova**

Avec **Jeannette Salvador, Florence Andrieu, Flannan Obé et Philippe Brocard (ou Delphine Dussaux)** au piano

Production : Théâtre Le Ranelagh

Durée : 1h15 - À partir de 10 ans

DU 7 AU 31 JUILLET 2016

16h20 (fin 17h35) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — 28

Joséphine, une jeune orpheline, vit dans une modeste mansarde avec sa mystérieuse tutrice. Elle aime en secret Alfred, un gentil gars des rues qui lui fait la cour par la fenêtre et qu'elle espère épouser bientôt… mais c'est sans compter sur la visite de Rodolphe, riche et autoritaire prétendant…

Tour à tour, hommage au "Grand Guignol" et au "cinéma muet", Le Crime de l'Orpheline évoque "Tim Burton" et "Rocky Horror Picture Show" mais reste totalement singulier. Mélange de comédie musicale, de mélodrame, de pantomime et de cabaret burlesque, ce spectacle est orchestré par la mise en scène exigeante et raffinée de Philippe Lelièvre. Il est porté par des artistes sachant tout faire avec grâce, charme et talent.

Après L'Envers du Décor, Florence Andrieu et Flannan Obé proposent un spectacle musical déjanté et hors norme…

FIGARO SCOPE ♥♥♥♥ *: Le talent est là… Bravo !*

le Parisien *Si Tim Burton avait réalisé "The Artist" le résultat aurait pu ressembler au "Crime de l'Orpheline"…*

CHARLIE HEBDO *Un grand guignol esthétisant et expressionniste (…) résolument humoristique, par une bande d'artistes qui cumulent les talents et surtout la générosité ludique.*

LE GALA EN COULISSE *Un spectacle surprenant, drôle et intelligent dont l'humour se renouvelle sans cesse et qui ravit les yeux et les oreilles.*

Reg'Arts *Avec tant de talents confirmés réunis, on soupçonne que la soirée sera bonne. Aucune déception en effet, et ce fut même au-delà de ce qu'on avait pu imaginer !*

Arts & Spectacles PRODUCTION

100 quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Contact pro :
Colette Cohen 06 08 45 32 03
Nadia Costes 06 62 62 38 75
Nelly Correia 06 84 18 20 26

Les Bêtes

Un texte de **Charif Ghattas**

Mise en scène **Alain Timár**

Avec **Thomas Durand, Maria de Medeiros et Emmanuel Salinger**

Production : Théâtre des Halles – Cie Alain Timár en accord avec les Déchargeurs / Le Pôle diffusion Production déléguée Le Pôle buro / Ludovic Michel

Durée : 1h30

DU 6 AU 28 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

16h30 (fin 18h00) **THÉÂTRE DES HALLES** **Rue du Roi René - Avignon** 26

L'histoire nous entraîne chez Line et Paul, un couple très aisé comme on dit. Ils organisent souvent des dîners entre amis. Leur rituel favori : les critiquer férocement aussitôt le seuil de la porte franchi. Un jour, ils invitent chez eux Boris, un SDF. Un grain de sable qui va enrayer leur quotidien, véritable piège dans ce huit clos qui met en scène trois « barbares ».

PREMIERE EXPLOITATION

©iFou pour le Pôle média

La Provence : *Les spectateurs sont d'emblée fascinés par ces trois bêtes de scène...Alain Timár crée une fois encore un spectacle parfait.*

Vaucluse : *Une superbe interprétation, une scénographie tirée à quatre épingles*

sceneweb.fr *Alain Timàr dirige dans cette pièce de Charif Ghattas un très beau trio d'acteurs. Un texte qui frise l'absurde, une pièce féroce.*

Le Théâtre des Halles – Cie Alain Timár est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur), le Conseil régional Provence- Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

le pôle diffusion

3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20 - Fax : 01 42 36 36 19
Mail : **lepolediffusion@gmail.com booking.lepolediffusion@gmail.com**

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 77 37 37 97 - 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com
Ludovic Michel 01 42 36 36 20 - 06 82 03 25 41
lmichel.lepole@gmail.com
Victoire Yon 01 42 36 36 20 - 07 61 16 55 72
lepolediffusion@gmail.com

Le Dalaï... et Moi !

Une pièce de **Sophie Forte**

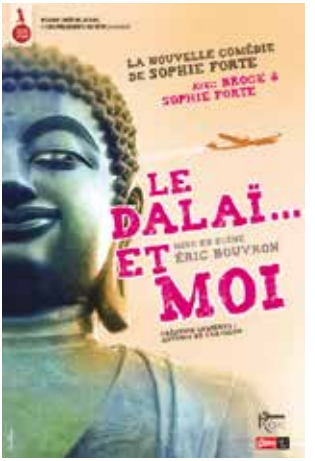
Mise en scène **Eric Bouvron**

Avec **Brock et Sophie Forte**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Les Passionnés du Rêve et Fiva Production

Durée : 1h15

À partir de 10 ans



DU 7 AU 31 JUILLET 2016

16h35 (fin 17h50) — **Théâtre Buffon** — **18, rue Buffon - Avignon** — **10**

"Je suis une fille hyper active et ma vie est un désastre ! Je pars faire un trek dans l'Himalaya. Indispensable à ma survie. Le Dalaï Lama dit qu'il faut se détacher des choses matérielles pour être heureux. OK. Je vais prendre mes chaussures Prada quand même. Et j'éteindrai mon portable, la nuit." Sophie Forte nous raconte son voyage délirant qu'elle a réellement vécu. Situations irrésistibles, émerveillements ou coups de gueule... Un voyage tellement humain ! Brock joue tous les personnages de ce périple, et grâce à son rare talent de bruiteur, il reconstitue toutes les ambiances. Les trouvailles originales de la mise en scène d'Eric Bouvron rendent la pièce drôle et émouvante... Embarquement immédiat !

Dépaysement et loufoqueries assurés en suivant cette parisienne hyper stressée dans un trek himalayen, guidée par les sages conseils du Dalaï Lama.

Il y a une quinzaine d'années, je suis partie dans le Ladakh, au nord de l'Inde, dans les montagnes de l'Himalaya, faire un trek de deux semaines. C'était un voyage important pour moi, car il s'agissait non seulement de dépasser mes limites physiques, mais aussi de découvrir le bouddhisme, grâce à un guide et à un séjour dans un monastère. Ce fut dur, merveilleux, surprenant, bref, inoubliable. J'ai pris, bien sûr, de nombreuses photos et aussi des notes dans un petit carnet qui a dormi ensuite très longtemps dans un tiroir. Et puis un jour, je l'ai relu et cela m'a donné l'envie d'en tirer une comédie et de partager mon aventure avec le public. Eric Bouvron, le metteur en scène, a eu l'idée de me faire accompagner par un complice qui donnerait du relief à l'histoire avec des bruitages et l'interprétation muette de tous les personnages de la pièce. Grâce à notre amie Anne Bourgeois, metteur en scène, nous avons rencontré l'oiseau rare : Brock ! Le duo fonctionne à merveille. Je n'aurais jamais cru que ce trek me mène aussi loin...

La Provence *« Cette pièce est un régal autant par son texte, tout en finesse, que pour son aspect cartoon dû à la mise en scène. Brock qui bruite chaque scène est phénoménal. »*

l'union *« Un duo d'exception. »*

Reg'Arts *« Un spectacle, fin, léger, spirituel, profond et infiniment drôle. »*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Xavier Legat 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 09 37 11 06 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Knock

Une pièce de **Jules Romains**

Mise en scène **Nikson Pitaqaj**

Avec **Henri Vatin, Lina Cespedes, Zachary Lebourg, Anne-Sophie Pathé, Marc Enche, Elise Pradinas, Antigone Papathanasiou, Frédéric Slama**

Production : Compagnie Libre d'Esprit en coproduction avec la SCIC MOTRA

Durée : 1h20 - Tout public

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

16h40 (fin 18h00) **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS** 1

4, rue Buffon - Avignon

Personnage emblématique du théâtre français, Knock est l'illustration comique, sinon parfaite, de la manipulation à grande échelle. Connue mais peu montée, cette pièce est pourtant diablement d'actualité puisqu'elle parle d'une société effrayée en proie à la Peur de l'Autre. Propagande, publicité, sectes, extrémismes religieux, armées, campagnes politiques, discours démagogiques ou populistes... Autant de dérivés de la théorie de Knock.

« Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent. » Pour le docteur Knock, persuader ses nouveaux concitoyens de cet état de fait est un jeu d'enfant. Surtout avec une consultation gratuite tous les lundis et la complicité, involontaire, de l'instituteur et du pharmacien...

« ATTENTION, NE CONFONDONS PAS.
EST-CE QUE ÇA VOUS CHATOUILLE OU EST-CE QUE ÇA VOUS GRATTOUILLE ? »

La Terrasse *« Guitares des Balkans, univers expressionniste des films noirs et vampires assoiffés de sang, Nikson Pitaqaj monte un Knock radical mais excessif »*

froggy's delight *« Nikson Pitaqaj nous amène à considérer les dérives, les dangers du capitalisme à outrance »*

la Marseillaise *« Un très bon moment à rire jaune – ou noir et blanc ? »*

Libre d'Esprit – Boîte 54 22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : **direction@libredesprit.net**

Contact pro :
Sophie Pic 06 62 57 71 53

Léonard

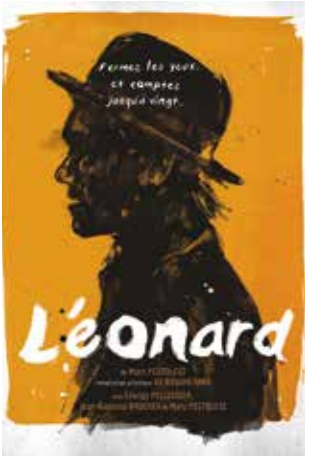
Un spectacle de **Marc Pistolesi & Ali Bougheraba**

Conspiration artistique : **Ali Bougheraba**

Avec **Edwige Pellissier, Jean-Baptiste Brucker & Marc Pistolesi**

Durée : 1h15

Tout public, à partir de 10 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

16h45 (fin 18h00) — **Ninon Théâtre** — **5, rue Ninon Vallin - Avignon** — 30

Léonard est un héros...
Alors qu'une ville ouvrière est désertée et rasée, après la fermeture de l'usine, Léonard, reste barricadé dans son bistrot.
Il résiste, se bat pour préserver son héritage familial, ce bar.
Mais ce matin, Léonard se réveille groggy.
Il a fait un rêve, le rêve d'une porte, d'une issue, d'un chemin, d'Arnolde...
d'Arnolde ?
Monsieur Arnolde est de retour !
Léonard pense perdre la raison, alors qu'il est juste éprouvé par la réalité de son existence.
Aujourd'hui, Léonard à rendez-vous avec sa vie.

CREATION AVIGNON 2016

Touchant, attachant, vous découvrirez surement des fragments, des éclats de vous, de nous, dans ce Léonard.

Le Monde *Comédien et metteur en scène, qu'il soit sur les planches ou devant la caméra, Marc Pistolesi brille par sa sensibilité. Avec Léonard, le rêve et la poésie sont au rendez-vous.*

A·S L'AGENCE DE SPECTACLES

16, Allée des Arts - 34090 Montpellier
Tél. : 07 82 09 74 84
Mail : **contact@lagencedespectacles.com**

Contact pro :
Anne-Lise Ourmières 06 74 59 44 49
contact@lagencedespectacles.com

Stavanger

Une pièce d'**Olivier Sourisse**

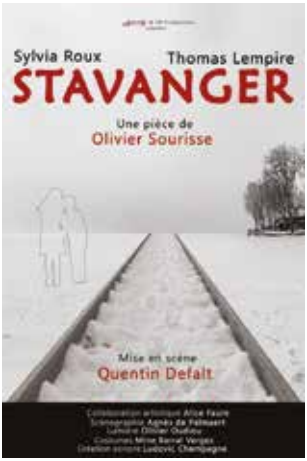
Mise en scène **Quentin Defalt**

Avec **Sylvia Roux et Thomas Lempire**

Production : S.R Productions & Courants d'Art Prod

Durée : 1h15

À partir de 8 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

16h50 (fin 18h05) — **L'Arrache-Cœur Théâtre** — **13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon** — 3

Simon pensait rester seul sur le quai 5.
C'était sans compter sa rencontre avec Florence.
Bach, champagne et subversives fragrances.
Est-ce un couple en devenir ? un couple au bord de la rupture ?
D'ailleurs est-ce réellement un couple ?
Désir, provocations, colère, rires... Et toujours cette étrange complicité...
Mais peut-on échapper à son destin ?

CRÉATION AVIGNON 2016

Face à l'Inconnu, tout être a ses questions.
Sans aucun doute, nous partageons les mêmes.
Dans Stavanger, chacun a ses secrets, partagerez-vous les nôtres ?

L'avocate Florence Bernstein vient de convaincre un jeune homme, Simon, de ne pas rester allongé sur les rails du quai numéro cinq. Choqué, désemparé, il accepte de la suivre jusqu'à chez elle. Ces deux êtres perdus et solitaires vont profiter du temps suspendu de la nuit pour se livrer l'un à l'autre, tenter de panser leurs plaies, échanger sur leur vie, leur passé, jusqu'à la découverte extraordinaire d'un intérêt commun : Stavanger, ville portuaire de Norvège. On s'étonnerait de cette coïncidence dans une nuit ordinaire. Mais vivent-ils une nuit ordinaire... ?

Stavanger est une « pièce d'ambiance » : seuls, deux protagonistes, dans un espace clos, qui ne font que se parler, se dévoiler, l'un à l'autre, jusqu'à...

La mise en scène repose sur la direction d'acteurs : la pièce n'est que jeu de non-dits, de silence, de tentatives ; tentatives de prendre la parole, le dessus, la fuite...

Simon et Florence, se rencontrent. Leurs différences sont évidentes, leurs oppositions manifestes. Pourtant, c'est criant, quelque chose les lie.

Mettre en scène Stavanger, c'est dessiner ces oppositions, ces différences, ces contrastes, et faire en naître les ambiguïtés, les tensions véhiculées par le huis clos.

La lumière, la scénographie, la musique, le son formeront un cadre froid, métallique, strict, presque clinique, un univers étrange, improbable, presque un autre espace temps. Quentin Defalt

COURANTS D'ART Productions

12 rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tél. : 01 42 01 33 00
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

Après la pluie

Une pièce de **Sergi Belbel** (éditions Théâtrales)

Traduction **Jean-Jacques Préau**

Avec **Julien Rochefort, Thierry Ragueneau, Sarah Haxaire, Marie Réache, Cécilia Hornus, Marion Bierry, Sophie de La Rochefoucauld, Alexandre Bierry**

Production : Nouvelle Scène : Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h30

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

17h00 (fin 18h30) — **Théâtre du Girasole** — **24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon** — 25

Huit personnages – employés et directeurs d'une multinationale – se retrouvent sur la terrasse d'une tour pour fumer en cachette. Là-haut on rêve, on se défoule – l'air est électrique, voilà plus de deux ans qu'il n'a pas plu – on croise l'autre, on tente de le séduire, on se déchire, et surtout on se révolte : contre le chef, contre l'entreprise, certains contre leur vie. On voudrait parfois faire le grand saut mais le vent annoncerait-il enfin l'orage ? En attendant, on brûle la vie et la fumée de cigarette apporte des bouffées de rire, de délire, de désir.
Une comédie grinçante et grave, Molière 1999 de la meilleure pièce comique.

Un texte d'une irrésistible drôlerie, une mise en scène impeccable et des comédiens surprenants !

Crédit photo : Charlotte Spillemaecker

Le Canard enchaîné — *Toute la troupe s'éclate. C'est cru et gai. Obscène parfois et truculent, mais avec pudeur et drôlerie.*

Le Monde — *La pièce est écrite et traduite d'une main précise, vive, ailée (...) et la mise en scène de Marion Bierry est un modèle de libre action, de temps justes, de voix claires.*

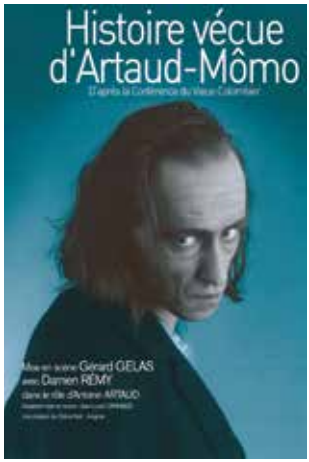
Le Figaro Magazine — *On rit, on s'amuse, et quelque chose vous touche infiniment, un ton, une grâce, une mélancolie, une vérité... Et c'est superbement joué.*

Nouvelle Scène

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Claire 07 87 53 97 55
claire@nouvelle-scene.com

Histoire vécue d'Artaud Mômo



D'après **Antonin Artaud**

Mise en scène **Gérard Gelas**

Avec **Damien Rémy (Antonin Artaud)**

Production : THEATRE DU CHENE NOIR / Diffusion SEA ART

Durée : 1h15

À partir de 15 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

17h00 (fin 18h15) — **Théâtre du Chêne Noir** — **8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon** — 13

Le 13 janvier 1947 au théâtre du Vieux-Colombier, devant un parterre qui, d'André Breton à Gide, Picasso, Dullin ou encore Adamov, réunissait tout le gotha artistique et intellectuel de la capitale, Artaud le Mômo ne parvint pas à lire les feuillets qu'il avait apportés. Il a alors 50 ans, mais son corps a tant souffert des électrochocs, de l'asile, des envoûtements, de la drogue, qu'il lui est impossible d'articuler une simple phrase. Seuls quelques cris, phrases extralucides, délires schizophrènes, quelques mots chargés d'une insondable souffrance s'échappèrent de lui, plaçant l'assistance dans un état d'indicible malaise...

« Il s'agit avec ce tête à tête, c'est certain, d'aller au réel, guidé par les signaux de détresse d'un homme seul, et qui, comme d'autres êtres seuls, ne se résigne pas à voir l'humanité entière s'échouer sur les rivages mous où règnent en maîtres les microbes de la connerie, comme disait cet autre grand poète, Léo Ferré. »

Gérard Gelas

La célèbre conférence du Vieux-Colombier d'Antonin Artaud, livrée dans une performance hallucinée. Une troublante réincarnation du poète visionnaire, « suicidé par la société. »

L'Humanité *Artaud de chair et de cri. Gelas donne une version saisissante de cette conférence, qui tient quasi de la reconstitution historique et la dépasse grâce à la performance hallucinée de Damien Rémy.*

L'EXPRESS *Un spectacle bouleversant, marqué par une violence et une poésie hallucinées.*

La Libre *L'époustouflant Damien Rémy incarne, au sens propre, ce génie de la littérature.*

La terrasse *C'est de l'Histoire au présent, dans une interprétation magnifique.*

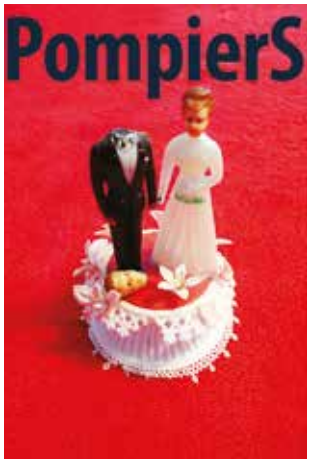
LE FIGARO *Une merveilleuse mise en scène à ne pas manquer !*

sea art

86 rue de l'École - 77720 Breau
Tél. : 06 31 16 31 78
Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Jean Luc Grandrie 06 31 16 31 78

PompierS



Auteur **Jean Benoît Patricot**
Texte publié aux éditions de l'Amandier
Mise en scène **Serge Barbuscia**
Avec : **Camille Carraz, William Mesguich**
Conception sonore et musicale : **Eugenio Romano** Costumes : **Annick Serret**
Création lumières/Scénographie : **Sébastien Lebert**
Producteur : Théâtre du Balcon/Compagnie Serge Barbuscia/Scène d'Avignon
Durée : 1h10

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : LES LUNDIS 11, 18, 25 JUILLET

17h00 (fin 18h10) **THÉÂTRE DU BALCON** 7
38, rue Guillaume Puy - Avignon

Ces deux là n'auraient pas dû se rencontrer.
Elle s'est construit une histoire d'amour avec un beau pompier.
Lui, il s'est amusé avec elle.
Elle n'a pas su dire non...il l'a offerte aux autres.
Elle doit aimer ça puisqu'elle ne dit jamais non.
Mais en a t-elle la capacité ?
C'est une fille limitée. Ils disent que c'est une fille limitée.
Mais, comment fait on pour dire non si on a pas les mots ?
Elle a fini par raconter à d'autres femmes. Il va être jugé. Il a peur.
La cité va défendre la victime contre ses bourreaux. Vraiment ?
La parole d'une fille limitée contre celle d'un soldat du feu. Et c'est la fille qui gagnerait ?

SERGE BARBUSCIA NOUS INVITE AU COEUR D'UN HUIS CLOS TERRIBLE ET HALETANT, PORTÉ PAR UN DUO DE COMÉDIENS EXCEPTIONNELS.
CAMILLE CARRAZ DANS LE RÔLE DE LA FILLE D'UNE TOTALE PURETÉ EN QUÊTE D'UN AMOUR ABSOLU, ET WILLIAM MESGUICH DANS LE RÔLE DU HÉROS DÉCHU.

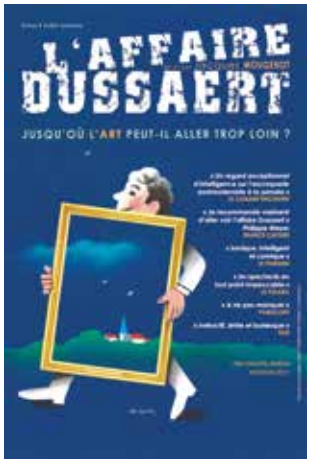
Soutiens : Ce texte a été lauréat en 2012 de la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais/SACD, et du CNT en 2013. le Théâtre du Balcon est une scène d'Avignon conventionnée par la Ville d'Avignon, soutenue par le Département du Vaucluse et le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur.

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tél. : 04 90 85 00 80
Mail : **contact@theatredubalcon.org**

Contact pro :
Sylviane Meissonnier
04 90 85 00 80 / 06 09 16 28 63
contact@theatredubalcon.org

L'Affaire Dussaert

Un spectacle écrit, mis en scène
et interprété par **Jacques Mougenot**
Production : Scène et Public
Durée : 1h20
12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - relâches : 12,19 et 26 juillet

17h10 (fin 18h30) — **Théâtre Les 3 Soleils** — 1
4, rue Buffon - Avignon

Qui se souvient de l'Affaire Dussaert qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain? En février 1991, la vente publique de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) crée la controverse au sein des milieux culturels. Avec une jubilation d'interprète non feinte, Jacques Mougenot mène l'enquête et répond avec humour aux interrogations que l'art contemporain, ses curiosités et parfois ses dérives, suscitent chez le profane. Entre satire et comédie, un spectacle passionnant, drôle et déroutant.
Prix Philippe Avron au festival d'Avignon 2011 - Prix du Public au festival de Dax 2007

Un spectacle passionnant et réjouissant qui aborde avec humour les dérives de l'art contemporain. Déjà plus de 600 représentations !

Je recommande vraiment d'aller voir l'Affaire Dussaert (Ph. Meyer).

Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie post-moderniste à la pensée.

C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. A ne pas manquer.

Un spectacle en tout point impeccable.

Ironique, intelligent et comique.

Une soirée instructive, drôle et burlesque.

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06 62 63 36 69
pb@scene-public.fr

Tout pour être heureux !

Une comédie de **Christian Poissonneau**

Mise en scène **Isabelle Courger**

Avec **Isabelle Courger, Christian Poissonneau**

Production : MAYOAN & CO

Durée : 1h15

Tout public, à partir de 10 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

17h15 (fin 18h30) — **Théâtre Cinévox** — **22, place de l'Horloge - Avignon** — 15

Le bonheur est là, à portée de main ; le couple, la vie à deux : désir, trahison, rédemption, famille, boulot, la vie, la vraie !

C'est doux, c'est tendre, c'est drôle et cruel parfois. Les personnages en liberté nous emmènent avec eux dans les tribulations d'une destinée riche en rebondissements.

La recette du bonheur, une thérapie non conventionnelle dans laquelle le public a aussi son mot à dire.

Nous avons tous le choix, même celui d'en rire !

La femme, l'homme et le SMS.
Quand la quête du bonheur se transforme en thérapie de couple.

« Une thérapie de couple hilarante. Les comédiens, en plus du scénario pré-écrit, offrent quelques petites échappées jouissives et spontanées. On adore! »

« Allez-y ! C'est bien ficelé, bien écrit »

« Vraiment un très bon moment de théâtre. L'humour côtoie les moments émouvants pour notre plus grand plaisir... »

« Il faut absolument aller voir ; on rit beaucoup »

« Un duo de comédiens très attachant »

« Plaisir de voir deux excellents comédiens alterner l'émotion et le rire grâce à une fine écriture... »

MAYOAN & CO
3 rue Antoine Chantin - 75014 Paris
Tél. : 06 84 77 23 90
Mail : **c.poissonneau@gmail.com**

Contact pro :
Marie-Paule ANFOSSO 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

De et avec **Eric-Emmanuel Schmitt**

Mise en scène **Anne Bourgeois**

Production : Le Théâtre Rive Gauche : Bruno Metzger / Nouvelle Scène : Jean-Claude Lande et Jean Martinez / Les Tournées du Théâtre Rive Gauche

Durée : 1h30

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

17h15 (fin 18h45) — **Théâtre du Chêne Noir** — **8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon** — 13

Paris, années soixante. Momo, un garçon juif de douze ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue Bleue pour échapper à une famille sans amour. Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et la vie ordinaire peut-être pas si ordinaire...

L'histoire tendre et drôle d'un gamin au franc-parler et de l'épicier arabe de sa rue.

Comment échapper à la solitude, à la malédiction du malheur ? Comment apprendre à sourire ?

Une histoire qui a fait le tour du monde.

Un bijou d'écriture, d'émotion et d'humour au service d'un conte tendre et humaniste.

Télérama Sortir *Dans le contexte actuel, le message fraternel du texte se révèle encore plus pressant. Il vise juste, avec tendresse et générosité.*

LE FIGARO *Monsieur Ibrahim et Momo sont des êtres rares et pleins d'esprit. Ils sont drôles. Ils affrontent la gravité des événements, la cruauté du monde avec noblesse. Ils sont dignes, irrésistibles, bouleversants. Du grand théâtre.*

pariscope *Ce récit initiatique est un hymne à la vie rempli d'humour et de tendresse.*

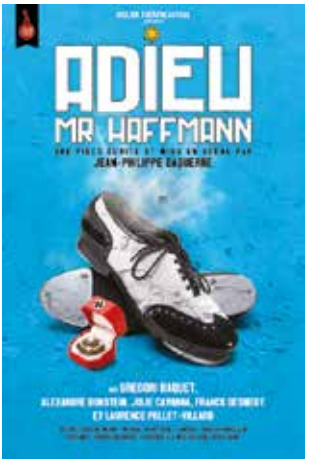
Crédit photo : L'Ombre d'un instant

Nouvelle Scène

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Marilyne 07 87 53 99 64
marilyne@nouvelle-scene.com

Adieu Monsieur Haffman



Une pièce écrite et mise en scène par **Jean Philippe Daguerre**
Assistant à la mise en scène et musiques : **Hervé Haine**
Avec **Gregori Baquet, Alexandre Bonstein, Julie Cavanna, Franck Desmedt, Charlotte Matzneff**
Collaboration artistique : **Laurence Pollet-Villard**
Production : Atelier Théâtre Actuel
Durée : 1h25 - À partir de 12 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016

17h20 (fin 18h45) **Théâtre Actuel** 42
80, rue Guillaume Puy - Avignon

Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : "J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau..."
Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : "Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile. Monsieur Haffmann, j'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte ..."

Paris-1942: décret de l'étoile jaune pour les Juifs. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Pierre accepte... à condition que Joseph offre à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir... un enfant.

« Adieu Monsieur Haffmann » par sa construction dramaturgique et rythmique peut faire penser à un scénario de film. Comme je n aime pas le jeu cinématographique au Théâtre je m'attacherai dans ma direction de jeu à proposer un point de vue rythmique guidée par cette conviction intime qui influence toutes mes mises en scènes du répertoire classique et contemporain : Je veux une parole forte et vive qui circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire jusqu'au fond de la salle.

Grégori Baquet - MOLIERES 2014 pour « Un Obus dans le coeur » **Julie Cavanna**

Soutiens : Athénée le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Espace Carpeaux - Courbevoie, Le Silo - Montoire sur le Loir

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Cécile de Gasquet 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 28 46 93 57 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

La Mort est mon métier

Une pièce de **Franck Mercadal**
D'aprés la mort est mon métier de Robert Merle ©Editions Gallimard
Mise en scène **Franck Mercadal**
Avec **Franck Mercadal**
Production : Compagnie de la Courte Echelle - Alya Théâtre
Durée : 1h
À partir de 13 ans

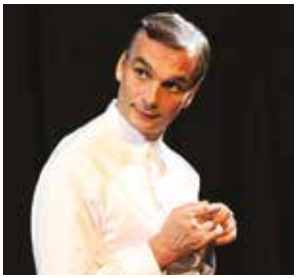
DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

17h20 (fin 18h20) **ESPACE ALYA** 20
31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

"La mort est mon métier" retrace de manière romanesque la vie de Rudolf Lang. Durant son enfance, l'autoritarisme de son père bigot lui fait vivre un véritable calvaire. A sa mort, le jeune Lang peut enfin voler de ses propres ailes: une liberté mal employée qui le conduit à rechercher de nouveau la discipline du père en entrant à 16 ans dans l'armée allemande, à intégrer les Corps Francs pendant la Première Guerre Mondiale puis la mouvance d'extrême droite de l'époque une fois démobilisé.
Rudolf, repéré par le parti nazi pour ses compétences est ensuite invité à prendre la direction du camp d'Auschwitz pour y œuvrer à l'application de la solution finale.
Un "honneur" qui l'amènera en toute logique à avoir sa place au procès de Nuremberg.

COMMENT UN HOMME ORDINAIRE DEVIENT UN CRIMINEL NAZI ?
CETTE PIÈCE Y RÉPOND D'UNE MANIÈRE SAISISSANTE.

La Provence *Fallait-il 60 ans après sa parution, adapter le roman de Robert Merle au théâtre? Oui, pourquoi? Parce que montrer la naissance d'un monstre nous rappelle que c'est un processus qui peut se reproduire, longtemps après, et qui se reproduit. L'adaptation est très fine. Froid dans le dos garanti.*



MEDIAPART *Ce qui est remarquable, c'est votre performance d'acteur, cette capacité à passer d'un personnage à l'autre en une fraction de secondes.*

Vaucluse *Monologue poignant*

Pièce glaçante

RUE DU THÉÂTRE *Un témoignage joué à la perfection*

Soutien : Conseil Départemental de l'Essonne

18 Rue Daniel Niord - 91600 Savigny sur Orge
Tél. : 01 69 96 25 25
Mail : **contact@courteechellealya.com**

Contact pro :
L.N.C : Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com

HANDBALL,
LE HASARD MERVEILLEUX

Une pièce de **Jean-Christophe Dollé**

Mise en scène **Laurent Natrella**
Sociétaire de la Comédie-Française

Avec **Brigitte Guedj**

Production : Compagnie XENTéNA, ZD Productions

Durée : 1h15

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

17h25 (fin 18h40) — **THÉÂTRE LE CABESTAN** — **11**
11, rue Collège de la Croix - Avignon

Sylvie est née à Constantine dans le Nord de l'Algérie. Juive française, dans un pays qui ne veut plus d'elle, elle fuit sa terre natale avec sa famille en 1962. Seule sa tante Vivianne décide de rester au péril de sa vie pour consumer sa passion dévorante avec un algérien, bravant tous les interdits familiaux et religieux.
40 ans plus tard, Sylvie retrouve l'héroïne de son enfance, celle qui a défié le pouvoir des hommes, celle qui fut son modèle fantasmé.
Dans cette histoire de famille, on voit en filigrane s'agiter des conflits séculaires entre hommes et femmes, entre juifs et musulmans, entre parents et enfants.
On voit aussi un monde magique s'ouvrir à nous, un monde où les morts apparaissent, où les objets parlent, où les rêves, les souvenirs et la réalité forment une étrange alchimie.
Ce texte inédit de Jean-Christophe Dollé (nominé aux Molières 2014) est porté à la scène par Laurent Natrella, Sociétaire de la Comédie-Française et interprété par Brigitte Guedj.
Cette pièce est inspirée de l'histoire d'exil et de retrouvailles vécue par l'actrice.

UN ÉVÈNEMENT EST PARFOIS SI INATTENDU QU'IL EN DEVIENT MAGIQUE.
LES GRANDS ILLUSIONNISTES APPELLENT ÇA LE HASARD MERVEILLEUX.

Brigitte Guedj avait une histoire à raconter, son histoire faite de hasards incroyables, de rencontres magnifiques, d'émotions, de frustrations et de douleurs.
L'histoire de l'Algérie, cette cicatrice tracée sur le visage de la France qui aujourd'hui encore peine à se refermer.
J'avais envie d'écrire sur le thème de la réconciliation et l'histoire de Brigitte était pour moi l'endroit idéal pour le faire. Réconciliation d'une famille, de deux pays, des hommes avec les femmes, entre les religions.
Et il y a eu le 7 janvier 2015 : la fusillade boulevard Richard Lenoir. Charb, Cabu. Ils ont tué mon enfance. Ils ont tué mon monde. Alors cette réconciliation ? Ils l'ont tuée aussi ?
Non, j'en suis sûr, cette réconciliation, il faut l'écrire, ce rêve il faut le pousser, il faut aller loin, très loin dans cette réconciliation imaginaire. Parce que si on ne commence pas par la rêver, on ne peut pas espérer la vivre un jour. Handball est le rêve de cette réconciliation.

Jean-Christophe Dollé

Soutiens : La SPEDIDAM, Compagnie 14:20 et le fonds de dotation les Partageurs

10 rue Belgrand - 75020 Paris
Tél. : 06 89 10 79 67
Mail : **diffusion@zdproductions.net**

Contact pro :
Amélie Bonneaux 06 64 92 48 28
diffusion@zdproductions.net
Sylvain Derouault 06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net
Béatrice Catry 06 58 63 76 33
compagniexentena@gmail.com

Succès - Reprise

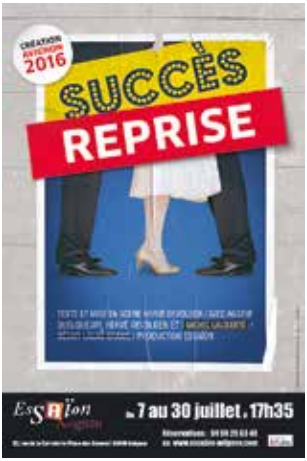
Une pièce écrite et mise en scène par **Hervé Devolder**

Avec **Agathe Quelquejay, Hervé Devolder et Michel Laliberté**

Production : Théâtre de l'Essaion

Durée : 1h10

10 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

17h35 (fin 18h45) **THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON** 24

33, rue de la Carreterie - Avignon

L'éternel trio amoureux. Tandis que le personnage féminin est en train de quitter son mari pour son amant, la comédienne, dans sa vraie vie, quitte l'homme qui incarne l'amant pour celui qui joue le mari. La comédie du théâtre et celle de la vie se bousculent, se croisent, s'entrechoquent. Où est le jeu ? Où est la réalité ?

UNE COMÉDIE D'HERVÉ DEVOLDER, NOMINÉ AUX MOLIÈRES 2016 POUR « LES FIANCÉS DE LOCHES" ET POUR "KIKI, LE MONTPARNASSE DES ANNÉES FOLLES. »

Une comédie qui va tenter de nous distraire sans bêtise. Dans un contexte de vaches maigres, on assiste à des répétitions qui deviennent progressivement des représentations. La mise en scène est sobre. Sur un plateau nu, quelques meubles de fortune aident les acteurs à s'exercer à leurs futurs déplacements. Le spectacle repose sur le jeu, le verbe et une situation irrésistible.

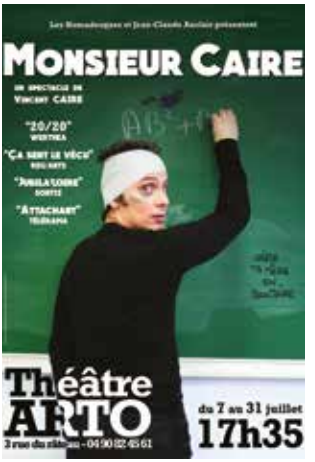
Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06 62 63 36 69
pb@scene-public.fr

Monsieur Caire

Une pièce de **Vincent Caire**
Mise en scène **Karine Tabet**
Avec **Vincent Caire**
Production : JEAN-CLAUDE AUCLAIR
Durée : 1h
Tout public, à partir de 12 ans



DU 7 AU 31 JUILLET 2016

17h35 (fin 18h35) — **Théâtre Arto** — **3, rue du Chateau - Avignon** — 4

Un jeune professeur plein d'enthousiasme et de bonne volonté se retrouve confronté à la réalité d'un établissement difficile. On y découvre la salle des profs, la salle de classe, on y croise des élèves, des profs, des parents. Des personnages drôles, burlesques et attachants, tous plus fêlés les uns que les autres. Un seul mot d'ordre pour Monsieur Caire : la ténacité !
Un seul en scène inspiré de la véritable expérience de Vincent Caire, qui après plus de 10 ans d'enseignement dans des quartiers difficiles se délecte à travers cette comédie, à mettre en lumière les disfonctionnements ahurissants de notre système éducatif.

Une chronique drole, tendre et mordante des debuts en zep, d'un jeune professeur naïf et enthousiaste

Télérama *« On suit avec sympathie ce récit émaillé de personnages burlesques ou attachants »*

WebThéâtre *« Une chronique hallucinante mais vraie (...) Vincent Caire joue les candides avec beaucoup d'esprit. Nous lui donnons un 20 /20 pour son brillant oral »*

ALHAMBRA
21, rue Yves Toudic - 75010 Paris
Diffusion : ALHAMBRA BOOKING DIFFUSIONS

Contact pro :
Hélène Henri Drean
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com

André Sauvé

Un spectacle d'**André Sauvé**
Production : Nouvelle Scène, Juste pour rire et le Théâtre des Mathurins
Durée : 1h10

DU 11 AU 30 JUILLET 2016

17h50 (fin 19h00) — **Théâtre du Rempart** — **56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon** — 40

Celui que l'on compare désormais à Raymond Devos commence à sérieusement faire parler de lui, notamment grâce à sa web série lumineuse « Qui l'eût cru ». Car l'humour d'André Sauvé entre par les oreilles, se fraie un chemin par les neurones puis descend vers l'abdomen sans laisser aucune chance de lui résister. La façon qu'il a de nous livrer le bouillonnement incessant de son esprit en délire en fait un humoriste hors du commun, à découvrir d'urgence !

Unique par sa fantaisie, sa poésie et son intelligence, il ne manquera pas de vous surprendre, de vous faire rire, beaucoup, et de vous faire réfléchir.

Le Journal de Montréal — *C'est ce qu'on appelle de l'humour intelligent. On sort de la salle le cœur léger, mais la tête pleine de questions.*

Direct Matin — *Un best of détonant que donne ce comique à la matière grise bouillonnante... Un humour efficace saupoudré de géniales expressions québécoises dont on raffole !*

atlantico — *À travers sa manière fascinante et hilarante de se poser des questions, André Sauvé, véritable lutin de la langue, de l'absurde et de l'humour, est peut-être le meilleur successeur de Raymond Devos !*

Nouvelle Scène
3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Claire 07 87 53 97 55
claire@nouvelle-scene.com

Amok

Une pièce de **Stefan Zweig**

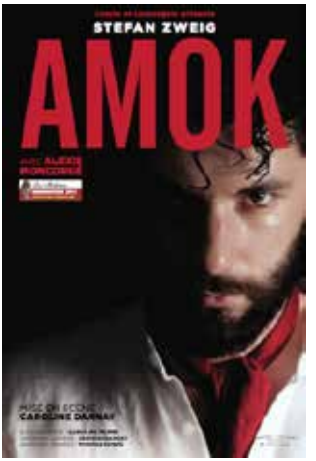
Mise en scène **Caroline Darnay**

Avec **Alexis Moncorgé**

Production : Producteur(s) et/ou co-producteur(s) Chayle et Compagnie

Durée : 1h20

Tout public, à partir de 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

18h00 (fin 19h20) — **Théâtre du Roi René** — **4 bis, rue Grivolas - Avignon** — 41

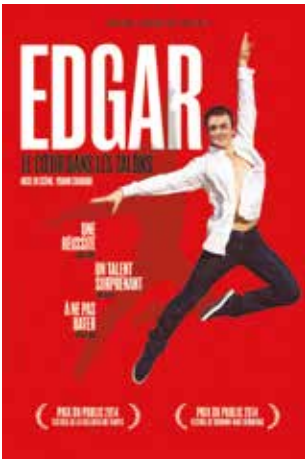
Une nuit de Mars 1912, sur le pont d'un navire qui file vers l'Europe, pendant que les autres passagers rient, s'amusent et dansent, un homme se tient à l'écart. Il a un secret trop lourd à porter, il s'en délivre en confidences à la faveur de l'obscurité.
Ce jeune médecin fuit la Malaisie où il a exercé cinq ans durant, au milieu de la jungle, jusqu'au jour où une mystérieuse femme « blanche » de la ville est venue solliciter son assistance...
Récit fiévreux d'une course contre la mort où la passion se confond à la folie, où l'obsession pour une femme ressemble à l'Amok, crise meurtrière dont sont pris soudainement les opiomanes Malais...

Alexis Moncorgé, adapte et interprète « Amok », nommé aux Molières dans la catégorie « révélation masculine », il revisite avec fougue, justesse et rigueur l'oeuvre de Stefan Zweig.

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 01 13 35 98
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Caroline MATRIOSHKA PRODUCTIONS
06 01 13 35 98 / contact@matrioshka.fr

EDGAR,
Le Coeur dans les talons



Une pièce d'**Edgar**

Mise en scène **Yoann Chabaud**

Avec **EDGAR**

Production : Pahaska Production

Durée : 1h10

À partir de 5 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016

18h05 (fin 19h15) — **Espace Saint-Martial** — **2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon** — 23

Edgar, 10 ans, annonce à ses parents qu'il veut devenir danseur classique.
Son père:" Mon fils en tutu ? Jamais !"
Sa mère: " Mais non, pas un tutu c'est pour les filles... il lui faut un collant ! "
La cour de récré: " Pourquoi t'es pas maquillé ? Viens, on va t' mettre du rouge..."
Sa meilleure amie: " Génial ! tu vas me porter comme dans Dirty Dancing ? "
Les spectateurs:"...Et à un moment, on le voit tout nu ! "
Les journalistes:" C'est touchant, vraiment drôle et bien dansé. Un seul-en-scène original qui ravit tous les publics ".

Danseur professionnel près de 15 ans notamment pour l'Opéra de Montpellier, Edgar maitrise parfaitement son sujet et a su créer en deux pirouettes un univers très personnel empreint d'originalité et de poésie où l'on rit avec bonheur, et chose rare, avec grâce.

Ma priorité pour ce spectacle fût de puiser dans la profondeur et la charge émotionnelle de l'histoire d'Edgar pour en souligner sa fraicheur et sa drôlerie. Notre recherche sur le mouvement et l'humour visuel ont enrichi les différents niveaux de lecture afin que l'enfant et l'adulte puissent rirent ensemble.
L'enfance est d'ailleurs un élément central de cette pièce où chacun peut se retrouver.

Le Coeur dans les Talons est né de la volonté de raconter une histoire.
S'inspirer d'une vie et composer une palette de rires colorés : Du plus tendre au plus corrosif, du plus léger au plus grave. Pourquoi ne pas aussi émouvoir et toucher le spectateur dans son rapport aux autres et à lui même.
Laisser une trace dans le cœur des gens, leur offrir ce que j'ai de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte, ce que j'ai de beau et de laid, ce que j'ai de l'Humain et que nous partageons tous.
Les faire rire, les faire pleurer, les faire pleurer de rire et qu'ils aient ainsi, après « Le cœur dans les talons », le cœur au bord des yeux.

Midi Libre — *« Un talent surprenant ! »*

Prix du Public: 2014

Var-matin — *« Une réussite !" »*

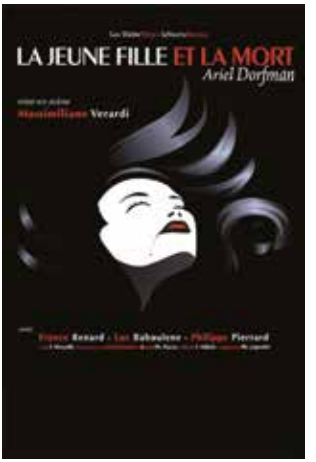
Prix du Public: 2014

Pahaska production

75 rue Abbe Breuil - 34070 Montpellier
Tél. : 06 38 31 15 44
Mail : **pahaska.production@gmail.com**

Contact pro :
Laurence Cerdelli
06 38 31 15 44 - 06 13 23 73 57
pahaska.production@gmail.com

La Jeune Fille et la Mort



Une pièce d'**Ariel Dorfman**

Mise en scène **Massimiliano Verardi**

Avec **Luc Baboulène, Philippe Pierrard, France Renard**

Production : Les Théâtr'Ailes

Durée : 1h25

Tout public, à partir de 12 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

18h05 (fin 19h30) — **Espace Saint-Martial** — **2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon** — 23

Quand une victime croit reconnaître son bourreau et que le destin lui offre l'occasion d'inverser les rôles. Paulina, ex-militante emprisonnée et torturée durant l'ancien régime, vit avec son époux Gerardo, brillant avocat. Le soir où il est nommé à la commission qui enquêtera sur les méfaits de la dictature, Gerardo tombe en panne de voiture. Heureusement, il est raccompagné par le Docteur Miranda.
Aussitôt, Paulina croit reconnaître en ce visiteur providentiel son ancien tortionnaire. Décidée à le confondre et à se venger, elle convainc son mari de jouer l'avocat de la défense. Très vite "le procès" bascule...

Succès Avignon 2014 et 2015.

« Tant que subsiste la mémoire des faits, il ne peut y avoir de pardon » *S.Zweig*

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN : " Une mise en scène intense et fascinante [...] une brillante interprétation du trio d'acteur "

NICE-VAR MATIN : " Jeu d'acteurs rythmé, intensité dramatique : tout y est. Une véritable pièce politique basée sur la relation bourreau/victime, qui révèle les plus noirs secrets de l'âme humaine."

BSC-NEWS : "Le jeu des comédiens, d'une grande justesse, est servi par une mise en scène contemporaine de Massimiliano Verardi, qui permet à cette pièce d'une formidable intensité dramatique d'interroger sans aucun moralisme sur des thèmes universels."

THEATRAUTEURS.COM : " Cette pièce est âpre, prenante et ne laisse pas le spectateur intact. Allez-y car ce thème mérite le détour. Je voudrais ajouter une mention spéciale concernant le jeu de Philippe Pierrard, époustouflant dans ce rôle peu facile."

TOUTELACULTURE.COM : " Parce qu'elle pose des questions universelles et actuelles, inspirées de faits réels, parce que le jeu d'acteurs est vraiment bien maîtrisé, "La jeune fille et la mort" est une pièce qui mérite d'être vue."

SAISON DE CULTURE.COM : " Un spectacle troublant qui questionne. Une mise en scène pleine de sens. Une belle distribution. Courrez-y !"

42 rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 06 81 20 73 37
www.lestheatrailes.com

Contact pro :
Philippe Pierrard 06 81 20 73 37
Massimiliano Verardi 06 17 23 57 47
contact.lestheatrailes@gmail.com

Un baiser s'il vous plaît

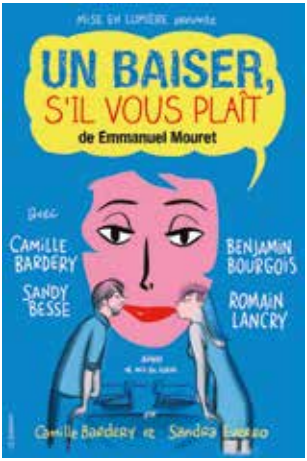
Une pièce d'**Emmanuel Mouret**

Adaptation et Mise en scène **Camille Bardery et Sandra Everro**

Avec **Camille Bardery, Sandy Besse, Benjamin Bourgois et Romain Lancry**

Production : Mise en Lumière et L.N.C

Durée : 1h15



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

18h15 (fin 19h30) — **Le Pandora** — **3, rue Pourquery-de-Boisserin - Avignon** — 34

En déplacement pour un soir à Nantes, Emilie rencontre Gabriel. Séduits l'un par l'autre, mais ayant déjà chacun une vie, ils savent qu'ils ne se reverront sans doute jamais. Il aimerait l'embrasser. Elle aussi, mais une histoire l'en empêche : celle d'une femme mariée et de son meilleur ami surpris par les effets d'un baiser. Un baiser qui aurait dû être sans conséquences...

Quelle est la limite à ne pas franchir pour ne pas se mettre « sentimentalement » en danger ?

CRÉATION 2016

Le cinéma d'Emmanuel Mouret est très théâtral. Ce réalisateur, qu'on a comparé à Rohmer, Woody Allen ou Jacques Tati, traite dans « Un baiser SVP » d'un de ses sujets de prédilection : La relation amoureuse.

71 Ter, Rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris
Tél. : 01 55 28 61 07
Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06 08 78 68 10
francoisvila@gmail.com

Célimène et le Cardinal

Une pièce de **Jacques Rampal**

Mise en scène **Pascal Faber,** assisté de **Bénédicte Bailby**

Avec **Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azéma**

Production : MARILU Production

Durée : 1h20

DU 7 AU 31 JUILLET 2016

18h15 (fin 19h35) — **Théâtre Buffon** — **18, rue Buffon - Avignon** — 10

Cardinal ! N'était-ce pas le destin idéal pour un atrabilaire autoritaire et solitaire ?

Car voici Alceste dans la situation très confortable d'un homme coupé du monde, mais tenant ce monde dans sa main de fer : au dix-septième siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Vingt ans après, il s'invite donc chez son ancienne amante pour trouver une jolie quadragénaire, qui, loin de la Cour qu'elle a "trahie" en épousant un bourgeois, semble parfaitement heureuse avec ses quatre enfants. Mais qu'est donc venu faire l'égal de Mazarin chez cette mère de famille sans histoire ?

Gaëlle Billaut-Danno - Nommée aux Molières dans la catégorie " Révélation Féminine" pour son rôle de Célimène.

Pierre Azéma - Prix d'interprétation masculine Avignon Critique OFF 2014 pour son rôle d'Alceste.

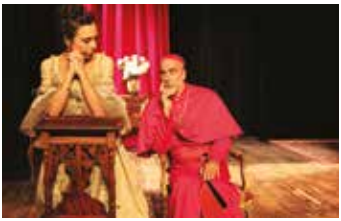
Pièce culte qui nous offre la suite fine et intelligente du Misanthrope de Molière.

Télérama *« Ne manquez pas cette pièce pleine d'humour et de grâce. »*

La Provence *« Ces deux merveilleux artistes portent les mots avec une conviction et un talent indéniable. »*

Le Figaro *« Un bonheur contagieux. »*

la Marseillaise *" On rit, on vacille, on se crispe, on savoure. "*



MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA 06 75 74 39 69

Don Quichotte

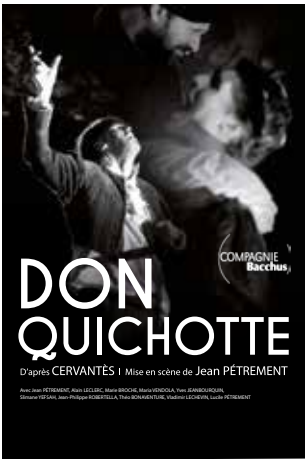
D'après **Cervantès**

Adaptation et Mise en scène **Jean Pétrement**

Avec **Alain Leclerc, Jean Pétrement, Slimane Yefsah, Marie Broche, Yves Jeanbourquin, Théo Bonaventure, Vladimir Léchevin, Jean-Philippe Robertella, Maria Vendola**

Production : Compagnie Bacchus

Durée : 1h40 - 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

18h15 (fin 19H55) — **Le Pandora** — **3, rue Pourquery-de-Boisserin - Avignon** — 34

Création 2016 pour 9 comédiens. Le spectacle a fait l'objet de 3 versions différentes en plein air depuis 2011(ADAMI). Adaptation d'après l'œuvre magistrale de Cervantès. Le spectacle se focalise sur l'errance picaresque de Don Quichotte et Sancho et développe la présence de l'Inquisition du XVII°. Quand l'intolérance étatique s'appuie sur l'extrémisme religieux et vice-versa : détonant écho au monde d'aujourd'hui... C'est ce théâtre populaire en action avec notre quotidien qui définit la signature artistique de la Cie Bacchus.

Extrémisme religieux et intolérance étatique qui font toujours écho aujourd'hui...
...Sous l'armure du chevalier reste l'utopie et la mémoire sensible de l'idéal...

Coup de cœur de la rédaction Dauphiné Libéré 2011
« ...Nous avons là un des évènements du festival ! Ce spectacle est exceptionnel ! L'œuvre de Cervantès garde ici toute sa force. Les comédiens sont à la hauteur de l'œuvre !... »

le dauphiné *« Rêver d'un impossible rêve ! Du Théâtre ! Tel que l'on aimerait en trouver un peu plus souvent dans le Off, loin des one man shows à la mode »*

P. Galaud 2011

La Provence *« Un Don Quichotte plus vrai que nature ! Un spectacle où l'œuvre de Cervantès est magistralement servi par les comédiens ! Le public ne s'y est pas trompé ! »*

la Marseillaise *« Ce Don Quichotte revu et corrigé par la plume de Jean Pétrement, est superbe ! »*

J. Ricard

6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besancon
Tél. : 06 76 28 53 04
Mail : **cie.bacchus@gmail.com**

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso
06 17 75 28 15 / 06 19 32 68 35
mariepauleanfosso@orange.fr
Maria Vendola 06 76 28 53 04
maria.vendola@gmail.com

Encore une nuit et je serai trop vieille

Une pièce de, mise en scène et avec **Geneviève de Kermabon**
(Paroles d'adolescents)
Production : Scène et Public
Durée : 1h10
14 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

18h25 (fin 19h35) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **4, rue Buffon - Avignon** — 1

Rosie est une adolescente aux formes généreuses entravée par son éducation, la difficulté d'accepter son corps, le regard des autres, et par dessus tout l'autocensure. Elle aimerait mais elle n'ose pas.
Alors elle écoute les confidences des autres ; leurs histoires intimes, parfois crues, souvent drôles, ces témoignages d'une génération Internet confrontée très jeune à un accès libre et profus à la pornographie.

Après « Sous Ma Peau », Geneviève de Kermabon explore la question sensible de la sexualité chez les adolescents.

Après avoir parlé de la maturité sexuelle, dans « Sous Ma Peau », il était tentant d'inventer un nouvel opus qui remonterait aux sources même de la sexualité contemporaine, en interrogeant ceux qui en vivent les prémices.

Adolescence !!! Entre deux où tout semble encore permis et rien ne l'est déjà plus, où l'esprit et le corps ne demandent qu'à expérimenter et où l'acte sexuel, à la fois transgressif et naturel, est comme le passage obligé vers la maturité.

Cette création restitue les paroles confiées lors d'interviews confidentiels, d'une trentaine de jeunes issus de milieux différents, et propose une plongée dans l'âme Adolescente, à la fois taiseuse et versatile, sombre et solaire, introvertie, idéaliste, et si peu perméable aux adultes, qui sont pourtant « passés par là ».

Scène Public
73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06 62 63 36 69
pb@scene-public.fr

Le Portrait de Dorian Gray

D'après **l'unique roman d'Oscar Wilde**

Adaptation théâtrale et mise en scène **Thomas Le Douarec**

Avec **Arnaud Denis, Caroline Devismes, Fabrice Scott et Thomas Le Douarec**

Production : La Compagnie Thomas Le Douarec

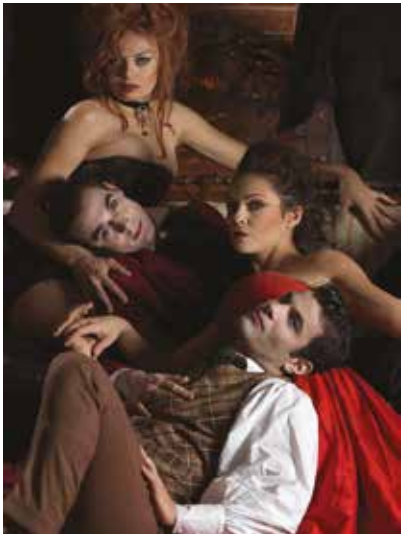
Durée : 1h35

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

18h30 (fin 20h05) — **La Condition des Soies** — **13, rue de La Croix - Avignon** — 17

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale. L'œuvre la plus personnelle de Wilde, il disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps. ».

La pièce que Wilde n'a jamais pu écrire !



Crédit photo : Angel Victor

SCOPE *Thomas le Douarec a su conserver les humeurs brillantes du livre. Les répliques font mouche et on est immédiatement happé par l'histoire...*

LE MASQUE ET LA PLUME *L'adaptation est très astucieuse. C'est très respectueux du récit et de la langue, c'est un théâtre qui joue la littérature et qui la joue bien !*

Marianne *Un petit bijou à mettre devant tous les yeux (...) La pièce est bien menée et magnifiquement interprétée.*

LE FIGARO MAGAZINE *L'adaptation de Thomas Le Douarec est excellente. C'est vrai de la forme : concise, vive, brillante, parfaitement dialoguée. Et du fond : elle va à l'essentiel.*

Nouvelle Scène

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Marilyne 07 87 53 99 64
marilyne@nouvelle-scene.com

La Valse du hasard

Une pièce de **Victor Haïm**

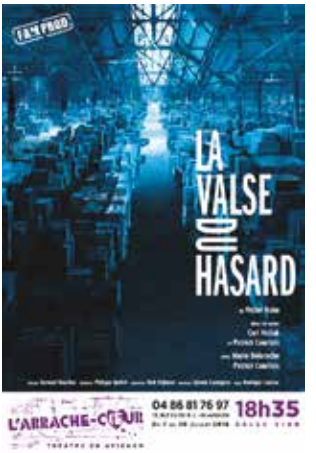
Mise en scène **Carl Hallak et Patrick Courtois**

Avec **Marie Delaroche et Patrick Courtois**

Production : Fam Production & Courants d'Art Prod

Durée : 1h20

À partir de 8 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

18h35 (fin 19h55) — **L'Arrache-Cœur Théâtre** — **13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon** — 3

C'est un étrange face à face, un combat entre un homme qui opère entre séduction et sadisme et une femme qui agit entre fragilité et rébellion.

La pièce de Victor Haïm où l'humour et la cruauté se côtoient, fonctionne au rythme de constants rebondissements reposant sur le déroulement du jeu engagé, sur le gain ou la perte de jetons et cela, même si l'enjeu d'une victoire ne lève jamais le voile sur une issue totalement imprévisible.

Un homme et une femme s'affrontent. Tour à tour séducteurs, manipulateurs, pervers, vulnérables, ils nous entraînent dans un duel passionnant, où se mêlent injustice, cruauté, sensibilité et fragilité.

Un affrontement sans complaisance, piquant et injuste.
Un duel entre un ange et une femme cruel à en être drôle.

Le Monde.fr *Patrick Courtois est aussi truculent qu'un moine défroqué et Marie Delaroche frémissante de féminité, est très émouvante »*

Actualité Juive *« Un duo oratoire éblouissant et plein de rebondissements. Suspens admirablement entretenu par les deux comédiens »*

« Les deux comédiens rendent avec virtuosité les ruptures de ton du texte, et l'énergie de la mise en scène est en symbiose parfaite avec l'enthousiasme de leur interprétation. »

SPECTACLES SELECTION *« Un joli moment d'une lucidité téléguidée à laquelle il est sain de ne pas résister. »*

FIGARO SCOPE *« Très belle pièce d'un auteur qu'on aime beaucoup, très joliment interprétée. »*

COURANTS D'ART Productions

12 rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tél. : 01 42 01 33 00
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

La Contrebasse

Une pièce de **Patrick Süskind**

Mise en scène **Xavier Lemaire**

Avec **Didier Constant**

Production : Atelier Théâtre Actuel et Objectif 300

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

18h40 (fin 20h00) — **Théâtre du Balcon** — **38, rue Guillaume Puy - Avignon** — 7

Dans son petit appartement, un personnage, contrebassiste de l'Orchestre national nous interpelle, il nous parle de son instrument, de son histoire, de son rôle dans l'orchestre, de son rapport passionnel avec cet instrument. Mais c'est un homme frustré et névrosé qui va se révéler devant nous. Son instrument étant, en même temps, sa raison de vivre et son cauchemar. Il va nous confier également l'amour fantasmatique qu'il voue à une jeune mezzosoprano, nommée Sarah. Il n'a jamais été remarqué par cette chanteuse, mais il imagine qu'il va profiter de la première de L'Or du Rhin, qui se donne le soir même pour crier, juste avant le début de la représentation, « Sarah ! ».
C'est un texte magnifique sur le paradoxe de la vie d'artiste, sur la passion qui pousse à la solitude, sur la grandeur et la petitesse d'une vie de musicien d'orchestre.

Un contrebassiste se confie à nous, grandeur et misère d'un artiste fonctionnaire.
Nous sommes tous un peu les contrebassistes de nos vies !
Le magnifique texte de Süskind servit par un comédien tendre et puissant.

Un seul en scène c'est d'abord un acteur. Didier Constant est un comédien tendre et puissant, excentrique et introverti, sensible et percutant...Il possède un abatage fantastique (dû aux milliers de représentations qu'il a joué dans des pièces divertissantes) et une sensibilité incroyable (à l'exemple de son rôle de Saturnin dans « Angèle » mis en scène par Yves Pignot). Il incarne donc, déjà, tout le paradoxe et l'humanité du Contrebassiste.

Un seul en scène c'est comprendre pourquoi le personnage se confie à nous.
J'ai donc imaginé que cet homme vivait dans une boite de contrebasse et comme une boite à musique qui s'ouvre à nous et nous envoie sa ritournelle, sur scène une immense boite de contrebasse va s'ouvrir à nous et nous révéler son occupant et sa compagne, la contrebasse.
Alors on percevra le chant lyrique et mélancolique d'un personnage « aquoiboniste » pétrit de rêves et de cauchemar...
Enfin un seul en scène, c'est un travail intime de direction d'acteur. Didier Constant nous propose une interprétation sur ce texte merveilleux qui transporte le spectateur du rire aux larmes, de la colère à la tendresse, du profane au sacré.

Xavier Lemaire
MOLIERE 2015
théâtre public pour
"Les Coquelicots des Tranchées"

Les Molières

Soutiens : L'Atrium de Chaville, Centre Culturel Jean Vilar de Marly le Roi, Théâtre de L'Abbaye de Saint Maur

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Fiona de Carolis 06 28 90 86 30
f.decarolis@atelier-theatre-actuel.com

Chanson Plus Bifluorée : Cuvée Spéciale

Un spectacle de et avec **Xavier Cherrier, Michel Puyau, Sylvain Richardot**

Mise en scène **Marinette Maignan**

Production : Nouvelle Scène : Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h30

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

18h50 (fin 20h20) — **Théâtre Les 3 Soleils** 1
4, rue Buffon - Avignon

Les toutes nouvelles parodies, sketchs et grands succès de Chanson Plus Bifluorée sont au rendez-vous de ce spectacle haut en couleurs.
Dans cette nouvelle création, le fameux trio reste fidèle aux ingrédients qui ont fait son succès : de très belles voix et une réelle musicalité, un humour décalé, un travail très précis sur les textes de présentation et sur la partie comédie, une mise en scène millimétrée et une présence scénique bluffante...
Un assemblage minutieux d'anciens et nouveaux morceaux, sketchs et parodies donne un goût très plaisant à ce tout nouveau cru s'approchant sans nul doute de la cuvée d'exception !

Chanson Plus Bifluorée vous présente un nouveau cru du meilleur de ses chansons, sketchs et parodies !

Le Point *En musicologues engagés-déjantés dotés d'une parfaite maîtrise de la parodie, le trio offre un défilé de tubes, de facéties musicales, de détournements et gags !*

Télérama Sortir *Ces 3 petits frères des Frères Jacques s'amusent avec la chanson Française pour mieux lui rendre hommage. Que du bonheur !*

Crédit photo : Didier Pallagès

Le Canard enchaîné *Un panorama sans pareil de la chanson francophone : complaintes insolites, tordantes ritournelles et poilantes goualantes.*

SCÈNE *Un numéro de haute voltige, une véritable cure de bonne humeur et un show super vitaminé.*

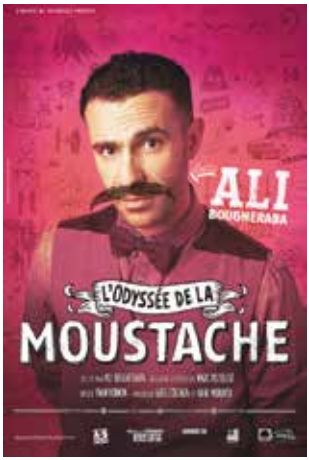
Nouvelle Scène

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Claire 07 87 53 97 55
claire@nouvelle-scene.com

L'Odyssée de la Moustache

Une pièce écrite et interprétée par **Ali Bougheraba**
Mise en scène **Marc Pistolesi**
Durée : 1h15
Tout public, à partir de 10 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

19h00 (fin 20h15) — **Théâtre de L'Oulle** — **19, place Crillon - Avignon** — 32

Le généreux Ali Bougheraba, savant et savoureux conteur du quotidien, nous embarque dans un récit tendre et intelligent dont l'humour est le fil rouge.
Comme tous les soirs, Ali raconte des histoires à sa fille. Chevalier papa, héros des temps modernes, Ali affronte un à un les périls placés sur le long chemin de la paternité.
Il tente de répondre aux questions si joliment innocentes et pourtant terriblement complexes de sa fillette de 4 ans et transforme ainsi les gravités du quotidien en merveilles à écouter.
Il brode, imagine d'incroyables histoires, pleines de merveilleux, pour expliquer la vieillesse, la peur, l'homosexualité, les problèmes identitaires...
Dans une mise en scène de Marc Pistolesi, sobre où se déploie toute la qualité du texte et du jeu de l'artiste, Ali joue de ses nombreux talents. Conteur à la narration impeccable, il est aussi un comédien subtil, capable d'incarner une multitude de personnages, à la fois ordinaires et excentriques.
À l'image de son premier seul-en-scène, « Ali... au pays des merveilles », le comédien et humoriste nous embarque dans des histoires tantôt fantaisistes, tantôt émouvantes toujours traversées d'humour.

Un beau moment de lucidité et de tendresse où Ali restitue avec une grande poésie les peurs et désirs des êtres humains. Il joue avec une justesse des mots et de son regard malicieux pour parler de discrimination et de tolérance.

Le Point *Ali est un humoriste conteur, un comédien atypique, ses récits épiques, sans clichés relèvent plus du conte théâtral que du pur on man show.*

Télérama *Le généreux Ali Bougheraba incarne chacun de ses personnages avec un humour plein de sensibilité.*

A·S L'AGENCE DE SPECTACLES

16, Allée des Arts - 34090 Montpellier
Tél. : 07 82 09 74 84
Mail : **contact@lagencedespectacles.com**

Contact pro :
Anne-Lise Ourmières 06 74 59 44 49
contact@lagencedespectacles.com

François d'Assise

D'après **Joseph Delteil**

Mise en scène **Adel Hakim assisté de Nathalie Jeannet**

Avec **Robert Bouvier**

Production : Cie du Passage (Neuchâtel), Théâtre Vidy- Lausanne E.T.E., Théâtre Saint-Gervais (Genève), Centre culturel Suisse (Paris) et Théâtre des Quartier d'Ivry - Centre dramatique national Coréalisation Théâtre des Halles et Cie du Passage en accord avec Les Déchargeurs / Le Pole diffusion

Durée : 1h25

DU 6 AU 28 JUILLET 2016 - relâches 11, 18 et 25 juillet

19h00 (fin 20h25) — **Théâtre des Halles** — **Rue du Roi René - Avignon** — 26

Depuis plus de 20 ans, Robert Bouvier donne corps aux mots jubilatoires et sensuels de Joseph Delteil. Un hymne à la liberté. L'histoire de François d'Assise qui, pour Delteil, aurait très bien pu être laïque et même athée. Un homme de chair, tour à tour poète, guerrier, philosophe, amoureux, et qui « ensainte » les hommes.

Ici pas de prêche ni de message ; juste un moment de vie, fou et joyeux, entre coups de foudre et révoltes

Crédit photo : @ Lorencine Lot

LE FIGARO *Bouvier, très juste, prête à François une naïveté d'appétit et d'allégresse, une réjouissante et barbare piété.*

L'EXPRESS *Il y a chez Bouvier une enfance jointe à quelque chose d'archaïque et de neuf : ce mélange de paradoxes séduit.*

Observateur *Sous la houlette légère d'Adel Hakim, une heure trente lumineuse, joyeuse.*

Télérama *Une mise en scène pétillante de liberté. Un régal.*

La compagnie bénéficie du soutien du département des Affaires culturelles de la Ville et du Canton de Neuchâtel, Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel, Loterie Romande.

le pôle diffusion

3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01 42 36 36 20 - Fax : 01 42 36 36 19
Mail : **lepolediffusion@gmail.com**
booking.lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Pierre Bousquet 01 77 37 37 97 - 07 61 16 55 72
booking.lepolediffusion@gmail.com
Ludovic Michel 01 42 36 36 20 - 06 82 03 25 41
lmichel.lepole@gmail.com
Victoire Yon 01 42 36 36 20 - 07 61 16 55 72
lepolediffusion@gmail.com

Victor Hugo, mon amour

Une pièce de **Victor Hugo, Juliette Drouet, Anthéa Sogno**
Mise en scène **Jacques Décombe**
Avec **Anthéa Sogno, Sacha Pétronijevic**
Production : L'ANTHÉÂTRE de Monaco
Durée : 1h40
À partir de 13 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

19h30 (fin 21h10) — **La Condition des Soies** — **13, rue de La Croix - Avignon** — 17

Rencontre, désir, amour, jalousie, exil, c'est l'histoire de ce couple mythique et mémorable qu'ont formé Juliette Drouet et Victor Hugo pendant un demi-siècle d'amour, ponctué par 23 650 lettres échangées. Un poète, un grand poète, aime une princesse de théâtre. Jaloux, il lui demande d'abandonner la scène. Par amour, elle accepte, et comme elle s'ennuie : « Écris-moi, lui-dit-il, écris-moi tout ce qui te trottera par la tête, tout ce qui te fera battre le cœur. ». Telle est l'origine de la merveilleuse correspondance que Juliette et Victor nous ont laissé en héritage de leur amour.

A partir de cette monumentale correspondance, Anthéa Sogno a composé cette pièce qui illustre les grands moments de leur vie amoureuse, littéraire et politique.

Aimer c'est plus que vivre
Spectacle Mythique ! plus de 700 représentations !!!

L'EXPRESS *« Voici comment créer de l'inoubliable avec de l'éphémère. Jamais l'amour d'une femme n'a donné un spectacle si bouleversant. On connaissait le génie d'Hugo, et là on est charmé par la plume de Juliette, ému par tant de dévouement. »*

pariscope *«Une belle réussite ! Le spectacle est drôle, bouleversant, on rit, on pleure, on s'amuse. Une fête pour l'œil et l'oreille. Pour restituer et illustrer ce couple mythique, deux excellents comédiens, sans oublier la mise en scène soignée de Jacques Décombe. Tout est raffiné, les décors, la musique et les costumes sont superbes. »*

L'ANTHÉÂTRE de Monaco
2 escalier Malbousquet - 98000 Monaco
Tél. : 00 37 79 33 04 09 2
Mail : **administration@theatredesmuses.com**

Contact pro :
Anthéa Sogno 06 03 67 20 50
antheasogno@gmail.com
Frédéric Loison 06 16 44 13 93
administration@theatredesmuses.com

Vita # bis
ou l'hypothèse aveyronnaise

Une pièce de **Louise Doutreligne**

Mise en scène **Jean-Luc Paliès**

Avec **Louise Doutreligne, Magali Paliès, Alain Guillo, Jean-Luc Paliès, Nadira Annan** (en vidéo) **C. Grincourt, S. Lastreto, M. Brunet, P. Risler** (Voix radio)**, E. Andrea, D. Baconnet, J. Clement** (Voix chœur)

Production : Influenscènes, Coïncidences Vocales et Théatre de Saint-Maur

Durée : 1h20

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

19h00 (fin 20h20) — **Théâtre du Girasole** — **24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon** — 25

Faut-il en passer par Buenos Aires à la rencontre du « Pape du Tango » (Carlos Gardel) pour percer les secrets du « Pape de la chasteté » (Saint-Augustin) ?... Il semble bien que oui ! Bienvenue à la « Cité des Papes » où la mystérieuse affaire d'un livre à succès, « La Femme Rejetée », est décortiquée dans l'émission de Radio Philo « Spirales Spirituelles ». Interrogée, en compagnie d'une célèbre cantatrice, Aline Gardel, devra répondre en direct aux questions des auditeurs et... retourner en Argentine... Percera-t-on l'énigme des différents titres et sous-titres : Vita#bis, L'Hypothèse Aveyronnaise (naissance de Carlos Gardel), La Femme rejetée (1e compagne de Saint-Augustin), Religieux, Mystique, Fanatique (1er livre d'Aline), Didon et Enée (1er opéra de Purcell sur la reine de Carthage)...? Peut-être avec l'aide de Borges ou Sábato (autres Argentins), Hypatie, Hildegarde de Bingen, Christine de Pisan, Teresa d'Avila Vásquez-Montalbán, Jaurès... !? Pour le savoir, RDV au GIRASOLE à 19h

Un voyage curieux, sensible et spirituel, humoristique et tolérant, lyrique et émouvant où s'affrontent tentations fanatiques et vitalité humaniste !

La terrasse *"Les histoires se répondent avec vivacité et fluidité... les airs splendides de Didon et Enée de Purcell, magnifiquement chantés... Un théâtre sensible et spirituel"* ***A. Santi***

WebThéâtre *C'est un spectacle d'équipe qui porte la marque de la Cie Influenscènes, celle d'un engagement passionné qui n'a pas peur du romanesque et de la facétie. Louise Doutreligne compose là un nouveau chapitre où la vérité des femmes fait craquer le discours séculaire des hommes. Si le dialogue tend à fournir en abondance éléments et arguments, la construction de la pièce et le spectacle les propulsent comme la lumière éclate dans une boule à facettes, en faisceaux. Le tango passe par là mais c'est la conviction féministe qui danse, avec le plaisir communicatif et les atouts d'un théâtre au riche langage, puisque fou de jeux, de chants, d'idées et d'images.*

G. Costaz

Soutiens : CD94, Région IDF, Ville de Fontenay-sous-Bois

17 rue Andre Laurent - 94120 Fontenay-sous-Bois
Tél. : 01 48 77 94 33

Contact pro :
Benjamin Danet 06 61 92 27 22
lnp.benjamin@gmail.com

Le Dernier Baiser de Mozart

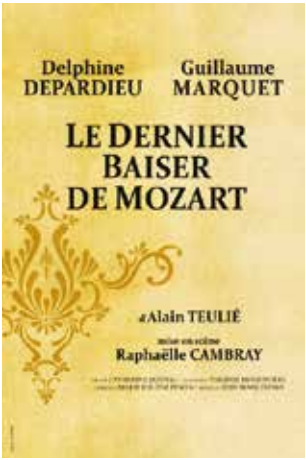
Une pièce d'**Alain Teulié**

Mise en scène **Raphaëlle Cambray**

Avec **Delphine Depardieu et Guillaume Marquet**

Production : Le Petit Montparnasse, Atelier Théâtre Actuel et Canal 33

Durée : 1h20



DU 6 AU 30 JUILLET 2016

19h05 (fin 20h25) — **Théâtre Actuel** — **80, rue Guillaume Puy - Avignon** — 42

Vienne, décembre 1791.

Wolfgang Amadeus Mozart vient de mourir.

Constance, sa veuve, doit faire front. Seule et désargentée, il lui faut trouver le disciple capable de terminer le fameux Requiem.

Franz-Xaver Süssmayr, qui ne la laisse pas indifférente, sera-t-il à la hauteur du Maître ?

Une soirée passionnée, drôle souvent, parfois violente, où la musique du cœur et celle de Mozart se mêlent pour dévoiler le mystère du célèbre Requiem...

Un jour, cette pièce s'est imposée à moi comme une évidence. J'entendis il y a quelques années le Requiem de Mozart, lors d'un Festival. Le concert était précédé d'une conférence. Il y fut question de Constance Mozart, et de ce qu'elle dut faire, à la mort de son mari, pour ne pas se retrouver dans la misère. Cela me troubla. En effet, j'appris que Mozart n'acheva pas cette Messe si célèbre. C'est Franz-Xaver Süssmayr, assistant de Mozart, copiste, parfois souffre-douleur, mais aussi ami intime de Constance, qui l'acheva de sa main, et le signa du nom du Maître. Je décidai de réunir en une soirée imaginaire tout ce qui occupa Constance durant la semaine qui suivit la disparition de son mari. Grâce à Franz-Xaver, le Requiem vit le jour. Constance en perçut le salaire. Cela l'aida à survivre les premiers temps, elle et ses deux enfants. L'un de ses enfants devint aussi compositeur. Il s'appelait Franz-Xaver Mozart. Oui, il porta le même prénom que Franz-Xaver Süssmayr. Bien des choses liaient Constance et Franz-Xaver. La mort de Mozart transforma tout. Il reste de tout cela un Requiem d'une grande émotion, oeuvre particulière, aussi particulière que ces deux êtres. Sans aucun doute ont-ils décidé que le Requiem existerait et que cette Messe remplacerait ce qui entre eux n'aurait plus lieu. Certaines disparitions sont si fortes qu'elles déséquilibrent tout, modifient tout. Ce fut le cas entre ces deux jeunes gens.
Leur l'existence nous parvient, au travers du temps, à chaque fois que le Requiem fait entendre leurs voix.

Alain Teulié

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Cécile Mathieu 06 61 73 31 65
c.mathieu@atelier-theatre-actuel.com

PSYcause(s)2

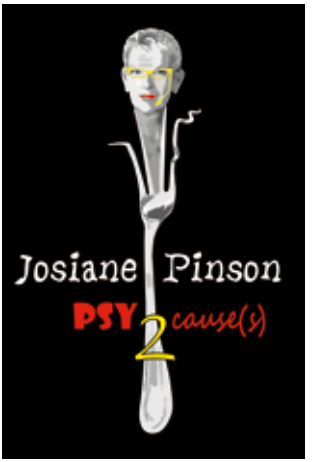
Une pièce de **Josiane Pinson**

Mise en scène **Gil Galliot**

Avec **Josiane Pinson**

Production : Alegria Spectacles et Compagnie la Deuxième Vie

Durée : 1h20



DU 6 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : LES DIMANCHES 10, 17 ET 24

19h05 (fin 20h25)

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN 37

76, rue Guillaume Puy - Avignon

Après « Psycause(s) » joué plus de 500 fois, nous retrouvons « Elle ».

Psy patentée. Et pourtant pas à l'abri du dérapage. Aux prises avec son âge, ses patientes, sa mère, son couple, ses enfants, sa sexualité.

Imaginé comme une ronde où les mots et les maux de « Elle » font écho à ceux de ses patientes, cet opus 2 dresse le portrait sur le fil de LA FEMME « dans tous ses états » observée à la loupe par le prisme de ses contradictions et de ses fantasmes.

Salué unanimement par la presse et le public lors de sa création à Paris, PSYcause(s)2 nous invite avec humour, élégance et générosité à une nouvelle plongée dans les profondeurs de l'inconscient.

« ELLE » EST TOUJOURS PSY. MAIS PLUS ELLE ASTIQUE L'INCONSCIENT DE SES PATIENTES, PLUS LE SIEN CRIE AU SECOURS...
ATTENTION : RISQUE D'EFFET MIROIR.

Télérama TTT *Un seul en scène à son image : intelligent et classieux.*

Le Monde.fr *Elle explore avec brio la psyché féminine.*

CHARLIE HEBDO *Une partition polyphonique tout en finesse.*

A NOUS PARIS! *Elle glisse du burlesque à la gravité touchante avec une évidence inouïe.*

La Terrasse *Sur la pointe du rire, elle va au fond des âmes et vise en plein cœur.*

Europe 1 *Excellent ! Cru. Cruel. Drôle. Et bourré d'émotions !*

Hilarant et / ou émouvant.

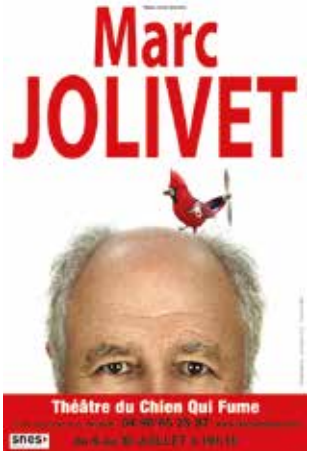
L'HUMANITÉ DIMANCHE *Du haut de gamme.*

Alegria Spectacles
106, bd Arago - 75014 Paris
Tél. : 06 62 69 19 93
Mail : **contact@alegria-spectacles.com**

Contact pro :
Isabelle Pilling 06 62 69 19 93
ipilling@alegria-spectacles.com
Françoise Boyer 06 07 10 05 74
frboyer@alegria-spectacles.com

Marc Jolivet

Un spectacle de, mis en scène et avec **Marc Jolivet**
Production : HAPPY SHOW
Durée : 1h15
À partir de 8 ans



DU 6 AU 30 JUILLET 2016

19h15 (fin 20h30) — **Théâtre du Chien qui fume** — **75, rue des Teinturiers - Avignon** — 14

Allez voir Marc Jolivet n'est pas anodin. C'est un choix fort. Presqu'un engagement artistique. En 45 ans de carrière, il a maintenu un cap. Construit son univers. C'est à prendre ou à laisser. Hors des modes, il a creusé son sillon : absurde, écolo, engagé politiquement, rêveur...
"L'utopitre", comme il se définit lui-même, fait plier les salles. De rire.

Un nouveau spectacle joyeux et optimiste pour contrer la morosité ambiante...

La Provence *« Marc JOLIVET déclenche les rires avec son humour vachard teinté de ce sens du burlesque dont il régale les spectateurs depuis tant de saisons. Comédien-né, Marc JOLIVET captive amuse et surprend aussi.*
Son spectacle est ludique, virevoltant, attachant et très réussi. Iconoclaste, délirant, et irrésistible. »

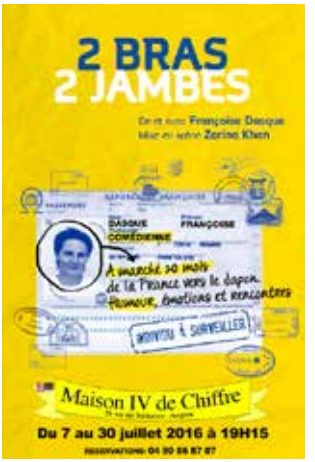
Jean-Rémi Barland

HAPPY SHOW
18, rue Deparcieux - 75014 Paris
Tél. : 01 43 35 19 44
Mail : **happyshow@wanadoo.fr**

Contact pro :
Patricia CARRIERE 06 87 21 23 00
patriciacarriere@wanadoo.fr

2 Bras 2 Jambes

Une pièce de et avec **Françoise Dasque**
Mise en scène **Zarina Khan**
Production : Happyshow-Decebal Udrea
Durée : 1h30
Tout public



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

19h15 (fin 20h45) — **Maison IV de Chiffre** — **29**
26, rue des Teinturiers - Avignon

Comédie épique sur 20 mois, à pied, vers l'est. Deux bras, deux jambes, quatre raisons d'aller au bout du monde. A la suite d'un périple pédestre de vingt mois, entre France et Japon, Françoise Dasque, comédienne, crée un spectacle inspiré par ce voyage.
Elle y partage avec le public les aventures cocasses, effrayantes ou émouvantes, vécues lors de cette fabuleuse expérience. Le danger n'est pas toujours où on l'attend, nos certitudes ne résistent pas à la confrontation des réalités du terrain.
Après avoir tant reçu, elle souhaite transmettre un peu de la chaleur humaine qui lui a été prodiguée. Et revit avec les spectateurs les rencontres et précieux instants passés auprès de personnages truculents, drôles, attachants, déroutants...

Expérience vécue, singulière et théâtrale, cette marche résonne avec gaîté, enchantement. *Théâtre du blog*

Elle pointe du doigt avec humour ce climat d'incompréhension, compréhensible de tous. Son espièglerie, son émouvante sincérité, son enthousiasme, sont contagieux.

Du local elle fait de l'universel, et renvoie à chacun beaucoup de son bonheur de vivre.

Humour, tendresse et sincérité.

Elle occupe tout le plateau. Quand elle enfile un Kway, on ressent la pluie, c'est captivant.

Magnifique interprète. Que de talent... pour communiquer l'intensité de cette épopée.

HAPPY SHOW
18, rue Deparcieux - 75014 Paris
Tél. : 01 43 35 19 44
Mail : **happyshow@wanadoo.fr**

Contact pro :
Mathieu Brassier 06 23 96 86 18
diffusion@2bras2jambes.fr
Anaïs Ferrah 07 70 33 51 77
anais.ferrah@gmail.com

Tous nos vœux de bonheur !

Une pièce de **Marilyne Bal**

Mise en scène **Jean-Philippe Azéma**

Avec **Marie-Hélène Lentini et Karine Dubernet**

Production : Nouvelle Scène : Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h20

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

19h20 (fin 20h40) — **Théâtre du Rempart** — **56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon** — 40

Charlotte, épouse et mère modèle un tantinet coincée, retrouve sa sœur Claire, divorcée et totalement libérée, pour le mariage de leur cadette.
Des retrouvailles explosives qui feront remonter en surface rancœurs, colères, déceptions... mais aussi complicité retrouvée et éclats de rires ! Au cours de cette journée inoubliable Claire et Charlotte balayeront leurs a priori et leurs craintes pour enfin avancer vers de nouveaux horizons.

Les retrouvailles explosives de deux sœurs à l'occasion d'un (d)étonnant mariage...!

" Tous nos vœux de bonheur !" est une comédie infiniment tendre, et vraiment drôle. Pour autant, elle parle de la différence et du jugement, du renoncement, de la solitude, des concessions que l'on fait aux convenances pour préserver son petit lopin de quiétude. C'est aussi une pièce qui parle de nous avec beaucoup de bienveillance et d'humour.
Un texte savoureux, deux comédiennes à la nature comique et au tempérament hors du commun !
Jean-Philippe AZÉMA

Crédit photo : Charlotte Spillemaecker

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01 40 05 54 00
Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Contact pro :
Marilyne 07 87 53 99 64
marilyne@nouvelle-scene.com

J'AI OUBLIÉ UN TRUC... MAIS ÇA VA REVENIR !

Un spectacle de **Benoît Rosemont**

Mise en scène **Daniel Krellenstein**

Avec **Benoît Rosemont**

Production : ASM PRODUCTION

Durée : 1h20

Accessible à partir de 8 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

19h30 (fin 20h50) — **THÉÂTRE NOTRE-DAME** — **13 à 17, rue du Collège d'Annecy - Avignon** — 31

Sa mémoire est prodigieuse...
Mais tiendra-t-il le coup ?

Pour vous détendre, Benoît se propose de vous parler de... mémoire et de maths !

Rébarbatif ? C'est que vous n'avez pas encore rencontré ce sympathique phénomène qui, derrière son apparence coincée, cache un véritable savant fou.

Défiez sa mémoire hors-normes et ses talents de "calcul prodigieux" à travers une série d'expériences interactives originales.

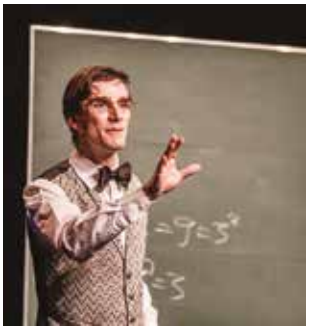
Ce n'est pas de la magie car c'est sans trucages.

Ce n'est pas un one-man-show car ce n'est pas QUE drôle !

Ce n'est pas du théâtre car vous participerez.

C'est... j'ai oublié... mais vous n'allez pas en revenir !

UN CHALLENGE ARTISTIQUE UNIQUE OFFRANT DES PERFORMANCES DE MÉMOIRE PRODIGIEUSE ALLIÉES À UN SENS INNÉ DE LA COMÉDIE.



3 quai du Dr Mass - 94700 Maisons-Alfort
Tél. : 01 56 29 06 79
Mail : **info@asmproduction.com**

Contact pro :
Caroline Ménigault 06 04 67 19 48
c.menigault@asmproduction.com

Ensemble

Une pièce écrite et mise en scène par **Fabio Marra**

Mise en scène **Fabio Marra**

Avec **Catherine Arditi, Sonia Palau, Floriane Vincent, Fabio Marra**

Production : Carrozzone Teatro, LM Productions

Durée : 1h20

DU 7 AU 31 JUILLET 2016 - RELÂCHE : 19 JUILLET

19h45 (fin 21h05) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — 28

Isabella, interprétée par Catherine Arditi, est une femme déterminée, elle vit avec son fils Miquélé, un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Cette relation fusionnelle entre une mère et son fils nous parle d'attachement, de sacrifice, avec un mélange de tendresse et d'ironie.
Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ? Sommes –nous prêts à accepter la difference ?

Croyant au rire comme antidote au drame l'auteur Fabio Marra écrit une nouvelle création Ensemble. L'histoire se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Qu'est-ce qu'être normal ?

« Ensemble se déguste les yeux et les oreilles à l'affût de miracles sans cesse renouvelés. Du grand art. » ***Plusdeoff***

Le Journal du Dimanche *« Fabio Marra ne craint pas les sujets graves mais il les aborde toujours par l'émotion, le rire n'étant jamais loin des larmes. »*

CULTUREBOX *« Une écriture vivante, une émotion tout en retenue, d'excellents interprètes. Une vraie réussite. »*

la Marseillaise *« Fabio Marra ressuscite une forme théâtrale qu'on croyait perdue et qu'on applaudit à tout rompre, un oasis théâtral qu'on n'espérait plus. Catherine Arditi impressionne de justesse. »*

Vaucluse *« Un feu d'artifice d'émotions, c'est magnifique. »*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Fiona de Carolis 06 28 90 86 30
f.decarolis@atelier-theatre-actuel.com
Fabio Marra 06 21 41 29 05
contact@fabiomarra.com

La Peur

Une pièce de **Stefan Zweig**

Adaptation et mise en scène **Elodie Menant**

Avec **Hélène Degy** en alternance avec **Elodie Menant, Aliocha Itovich et Ophélie Marsaud**

Coproduction : La Cie Carinae, Atelier Théâtre Actuel et ZD Productions.
Diffusion Atelier Théâtre Actuel et ZD Productions

Durée : 1h15

DU 6 AU 30 JUILLET 2016

19h45 (fin 21h00) — **Théâtre du Roi René** — **4 bis, rue Grivolas - Avignon** — 41

Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros. Sa nouvelle, « La Peur », en est le meilleur exemple. Digne d'un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant. Manipulation? Hallucination? Comment garder le secret et échapper à cette tourmente sans fin ? Son couple vacille jusqu'au dénouement, véritable coup de théâtre.

La pièce décortique la chute lente et incontournable d'un couple dont la communication échoue, aspiré par la spirale infernale et angoissante du mensonge. Plongée dans les années 50, je me suis inspirée de l'univers d'Hitchcock et ai élaboré un décor mouvant qui place le spectateur en position de voyeur. Il me semblait primordial que la scénographie accompagne ce tourbillon déroutant. La direction d'acteur est, elle aussi, d'une grande précision.

Élodie Menant

Europe 1 *« Élodie Menant a saisi toute l'intelligence de ce texte, son adaptation est remarquable. » Franck Ferrand*

Vaucluse Hebdo *«Le choix de la mise en scène relève peut-être du génie : un univers à la Hitchcock ; l'interprétation des acteurs est prodigieuse.»*

La Provence *« Stefan Zweig n'aurait pu imaginer une meilleure mise en scène de sa nouvelle ! Le choix d'Elodie Menant d'adapter ce texte d'une grande intensité dramatique dans une ambiance inspirée d'Hitchcock est terriblement audacieux, et fonctionne parfaitement. »*

Reg'Arts *« Une vraie réussite saluée avec enthousiasme par un public conquis. »*

Remerciements : Théâtre le Sel à Sèvres, Théâtre de la Gaité Montparnasse

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Xavier Legat 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 09 37 11 06 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com
Amélie Bonneaux 06 64 92 48 28
diffusion@zdproductions.net

Evita - Amour, gloire etc...

De **Stéphan Druet**

Mise en scène **Stéphan Druet**

Avec **Sebastiàn Galeota**

Production : MARILU Production et CITY 27

Durée : 1h10

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

20h00 (fin 21h10) — **Théâtre Les 3 Soleils** — **4, rue Buffon - Avignon** — 1

Eva Duarte part de sa province natale et arrive à Buenos Aires.
Avant de devenir Eva Perón, elle sera comédienne à la radio puis au cinéma et gravira les marches du succès après avoir rencontré plusieurs hommes dont Juan Perón.
Vient sa vie de femme publique, de femme politique, de femme tout court, jusqu'à sa mort précoce.

Tout a été dit sur Eva Perón...tout reste encore à dire...

FIGARO SCOPE *« Drôle, parfois grave, toujours riche, original. »*

LE FIGARO *« Sebastiàn Galeota ne « joue » pas, il est Eva Peròn »*

Télérama *« Sebastiàn Galeota réalise une formidable performance »*

MARILU

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
Tél. : 01 49 49 00 09
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Contact pro :
Christophe SEGURA 06 75 74 39 69

Pompon Voltaire

Une pièce d'**Yvan Varco**

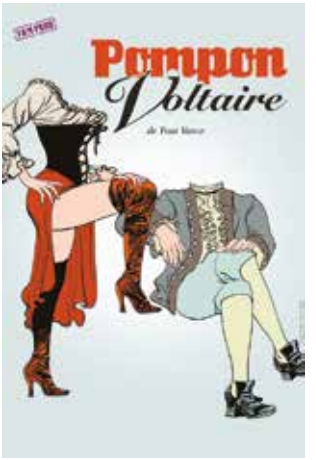
Mise en scène **Anne Bourgeois**

Avec **Anne Deleuze et Yvan Varco**

Production : Fam Production & Courants d'Art Prod

Durée : 1h15

À partir de 8 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

20h25 (fin 21h40) — **L'Arrache-Cœur Théâtre** 3
13, rue du 58e R.I., Porte Limbert - Avignon

Emilie du Châtelet et Voltaire : le couple, le plus brillant, le plus intelligent, le plus drôle, le plus torride du 18eme siècle.

Une liaison, scandaleuse, certes pour l'époque, mais reconnue et acceptée par l 'opinion publique, et par le Roi, puisque marquée par le sceau du génie !

Ces deux belles âmes ne pouvaient que se rencontrer, se confronter et s'adorer sur l 'autel des Lumières et le lit de l'amour.

Poussons donc la porte du château de Cirey, demeure d'Emilie, et tels des voyageurs indiscrets mais privilégiés, assistons à leurs ébats quotidiens à leurs querelles, à leurs fou rires, au feu d'artifice de leur esprit et de leur intelligence.

Une vraie leçon de bonheur !

Au-delà des Lumières, Emilie et Voltaire, deux phares de la pensée française, qui ne s'éteindront jamais.

L'esprit au service de l 'amour,
le génie au service du bonheur et de la joie.
CRÉATION AVIGNON 2016

« Pompon » est le sobriquet adorable dont l'honorable Voltaire affuble sa bouillante maîtresse, la très érudite Emilie du Chatelet, dans la nouvelle comédie d'Yvan Varco.
Inspirée du Discours sur le Bonheur qu'écrivit à la fin du XVIIIe Siècle l'impétueuse féministe et femme de science, cette comédie jubilatoire entre duellistes-philosophes mêle références historiques et littéraires pour nous apprendre à mieux vivre. ***Anne Bourgeois*** *– Mise en scène*

COURANTS D'ART Productions

12 rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tél. : 01 42 01 33 00
Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Contact pro :
Sabine Desternes 06 11 91 38 57
diffusion@courantsdartprod.fr

La Queue du Mickey

Une pièce de **Florence Muller et Eric Verdin**

Mise en scène **Eric Verdin et Florence Muller**

Avec **Pierre Hiessler, Yann de Monterno, Florence Muller, Luc Tremblais**

Production : Scène et Public - Cie Batala

Durée : 1h15

10 ans

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

20h40 (fin 21h55) **Théâtre Les 3 Soleils** 1
4, rue Buffon - Avignon

Un petit groupe de « Malheureux Anonymes » va tenter, avec beaucoup de maladresse et plus ou moins de réussite, de « décrocher » du malheur.

Ces drôles de personnages testent ensemble des ateliers de joie, se livrent à des exercices physiques, des expériences de bien-être, ils essaient d'élaborer un mode d'emploi, une recette, pour être enfin heureux.

Une comédie grinçante où toutes les idées sont bonnes pour soigner ses blessures, pour trouver un instant de répit, pour tenter de larguer sa mauvaise étoile et d'attraper, en dépit des montagnes russes de nos existences, la Queue du Mickey.

APRES LA BEAUTE, RECHERCHE ET DEVELOPPEMENTS, FLORENCE MULLER ET ERIC VERDIN EXPLORENT AVEC HUMOUR ET CRUAUTE LA QUESTION DU BONHEUR.

Nos personnages ne sont pas des héros, ce sont des gens ordinaires, pauvrement armés, maladroits. C'est cette nature commune - et la communauté qu'ils forment - qui nous intéresse, et tous les paradoxes qu'elles contiennent : la solidarité et l'espérance, bien entendu, mais aussi le désir de conformité ou la cruauté à l'égard de la différence. La Queue du Mickey, c'est le geste d'un bras qui se tend vers la lune ou vers l'autre, c'est le déploiement de cette seconde où tous les espoirs sont encore permis, où tous les possibles sont encore à portée de main. Si on l'attrape, alors on peut continuer à jouer et reprendre place dans le grand manège du monde.

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : **pb@scene-public.fr**

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06 62 63 36 69
pb@scene-public.fr

La Bande à Bonnot

Une pièce d'**Alain Guyard**

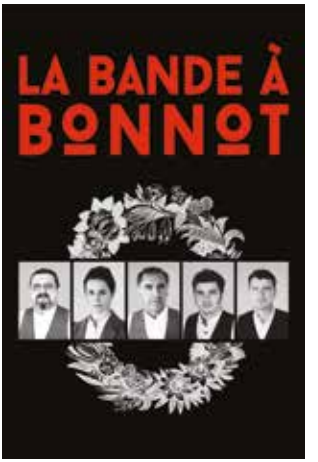
Mise en scène **Emmanuel Besnault**

Avec **Jean-Marc Catella, Jacques Dau, Flavie Avargues, Guillaume Lanson, Sylvain Seguin**

Production : Monsieur Max Production et Compagnie L'Eternel Ete

Avec le soutien de l'Adami

Durée : 1h20 - 12 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

20h45 (fin 22h05) — **Théâtre des Lucioles** — **10, rue Rempart Saint-Lazare - Avignon** — 27

La Bande à Bonnot ? L'expression claque comme un coup de pistolet tiré d'un tacot de la belle époque. On imagine les brigades du Tigre, les bombinettes à mèche, les moustaches en guidon de vélo… Sympathique mais ridicule… Car la bande à Bonnot, c'est l'histoire d'un homme qui s'enfonce dans le crime pour fuir ses démons et oublier l'amour perdu. Anarchiste ? Terroriste plutôt. Au nom de la révolution ? Au nom de la haine de soi. 1912 ? 2015, et 2016. Alors Bonnot n'est plus le bandit crâneur qu'on a voulu nous vendre. Il devient une figure tragique intemporelle. Et de ses ténèbres, il nous tend le miroir où nous pouvons contempler enfin nos monstres familiers.

Shakespeare chez les anarchos

CRÉATION AVIGNON 2016

J'ai choisi de monter le texte d'Alain Guyard comme on aurait pu monter Racine : une grande tragédie humaine, mais cette fois dans un cadre populaire. Ni arme, ni sang, ni billets de banque, l'horreur des actes est en coulisses. Sur scène, ce sont les déchirements intérieurs des personnages qui sont auscultés. Dans des lumières nocturnes, face à un décor faussement ouvert sur l'extérieur, qui les enferme et les étouffe, la bande se débat et se déchire sous nos yeux. C'est une chute dans le crime et une course vers la mort, pas une leçon d'anarchisme.

Emmanuel Besnault - Metteur en scène

182 Quai George V - 76600 Le Havre
Tél. : 06 88 47 12 85
Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Contact pro :
Elise Lopes 06 88 47 12 85
elilop@wanadoo.fr

Rupture à domicile

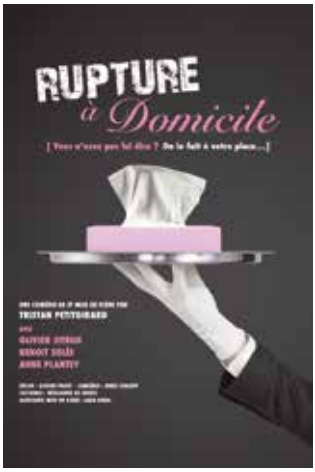
Une pièce écrite et mise en scène par **Tristan Petitgirard**

Avec **Olivier Sitruk, Benoit Solès, Anne Plantey**

Production : ATELIER THEATRE ACTUEL & LABEL COMPAGNIE en accord avec LA COMEDIE BASTILLE

Durée : 1h30

À partir de 10 ans



DU 6 AU 30 JUILLET 2016

20h50 (fin 22h20) — **Théâtre Actuel** — **80, rue Guillaume Puy - Avignon** — 42

Eric Vence a fondé l'agence « Rupture à Domicile ». Un soir, alors qu'il se rend en mission pour annoncer à une pauvre femme que son compagnon a décidé de la quitter, il fait une rencontre plus qu'inattendue... Il tombe sur Gaëlle, l'amour de sa vie, qui est parti du jour au lendemain, il y a sept ans sans la moindre explication...
Evidemment, Eric ne lui dit pas qu'il a été engagé pour la quitter. Il pense avoir un coup d'avance car en retrouvant son ex, il sait avant elle même qu'elle est célibataire...
Mais Eric est loin de se douter que son client, Hyppolite, l'actuel compagnon de Gaëlle, a changé d'avis et surtout qu'il va les rejoindre...Un trio amoureux inédit se met alors en place : l'ex, la femme et le futur-ex. C'est le début d'un poker menteur explosif dont personne ne ressortira indemne... Ecrite comme une comédie de moeurs, la pièce n'en est pas pour le moins cruelle, égratignant nos lâchetés et nos peurs, si présentes lorsqu'il s'agit d'amour. Car chacun de nous s'est déjà confronté à cette question : comment lui dire que c'est fini ?

Rompre n'est jamais agréable, alors pourquoi ne pas payer quelqu'un pour le faire à votre place... Un trio amoureux détonnant qui joue à la perfection avec les codes de la comédie romantique.

Paris Match — *Rire garanti ! ... [Ça] déménage, ça dépote, rebondit, surprend, et on s'attache à ces trois acteurs avant d'applaudir à tout rompre. Du boulevard moderne, bien mené, bien joué, bravo !*

Télérama Sortir — *Un thème original, de nombreux quiproquos et rebondissements, cette comédie douce-amère de Tristan Petitgirard (également metteur en scène) se révèle jubilatoire. Bien écrite, bien jouée, elle possède toutes les qualités du divertissement réussi.*

Le Figaro — *(...) trois interprètes charmeurs et doués qui s'amusent et enchantent le public ... Une partie à trois qui tient du marivaudage moderne. Une mise en scène vive, franche dans un décor harmonieux. Une très agréable soirée à partager entre amis. Du talent à tous les postes !*

Armelle Héliot

MOLIERES 2015 : nomination auteur francophone vivant - LAURéAT NOUVEL AUTEUR Fondation Bajen

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Aurore Barbez 01 73 54 19 08 (avant le festival)
06 65 19 68 82 (après le festival)
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

Concerto a tempo d'umore

Un spectacle écrit et mis en scène par **Jordi Pùrti**

Avec **l'Orquestra de Cambra de l'Emportà**

Production : Monsieur Max production et l'Orquestra de Cambra de l'Emportà

Durée : 1h15

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

21h00 (fin 22h15) — **Le Pandora** 34
3, rue Pourquery-de-Boisserin - Avignon

Un spectacle musico-comique avec tout ce que la musique classique a d'universellement connu : Vivaldi, Mozart, Chopin...Un concert émaillé d'une avalanche de gags et qui s'appuie sur une solide direction musicale de Carles Coll Costa et une mise en scène signée Jordi Purti (Hop'éra et Operetta). Douze musiciens et un chef d'orchestre qui délirent en musique, provoquant les situations les plus incroyables. Néophytes et mélomanes seront tous embarqués au diapason de l'humour.

Un spectacle qui convient à toutes les oreilles !

Vaucluse — *« Ce théâtre de geste plein d'humour transposera les airs de musique classique dans les situations les plus invraisemblables »*

le dauphiné — *« Toujours en mouvement, jouant des cordes en équilibre ou façon karateka, tricotant allègrement des pieds pour illustrer l'air d'un film culte, violons, violoncelle, contrebasse et alto, tous inventent des situations risquées avec une énergie épatante et une maîtrise musicale incontestable »*

182 Quai George V - 76600 Le Havre
Tél. : 06 88 47 12 85
Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Contact pro :
Marguot Poisson 06 62 98 93 65
marguot.p@gmail.com

Le Bourgeois Gentilhomme

Une pièce de **Molière**

Mise en scène **Matthias Fortune Droulers**

Avec **Victor Calcine, Matthias Fortune Droulers, Ivan Herbez, Anne-Sophie Liban, Bertrand Mounier, Pierre-Étienne Royer, Salomé Villiers, Jeremy b. Williams**

Production : LE HOMARD BLEU

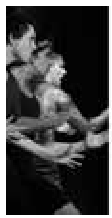
Durée : 1h30 - Tout public, à partir de 7 ans

Générale ouverte au public lundi 6 à 21h30

DU 7 AU 30 JUILLET 2016	
21h30 (fin 23h00)	**Théâtre du Roi René** 4 bis, rue Grivolas - Avignon **41**

Monsieur Jourdain fait un gros caprice : il est déterminé à devenir gentilhomme. Son entourage entend bien profiter de son ridicule pour lui soutirer le plus d'argent possible, avant de lui préparer une humiliation mémorable.
Entre folie et démesure, cruauté et éclats de rire, la troupe s'empare du texte de Molière avec toute la force de sa jeunesse.

Découvrez un tout nouveau Bourgeois Gentilhomme déjanté, dans une mise en scène explosive et féroce.



L'EXPRESS

Le Bourgeois Gentilhomme: une réussite

THEATRE

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 06 01 13 35 98
Mail : **contact@matrioshka.fr**

Contact pro :
Caroline MATRIOSHKA PRODUCTIONS
06 01 13 35 98
contact@matrioshka.fr

Le Mariage de Figaro

De **Beaumarchais**

Mise en scène **Vincent Caire**

Avec **Franck Cadoux - Vincent Caire - Damien Coden**
Elodie Colin - Gael Colin - Cedric Miele - Karine Tabet

Production : JEAN-CLAUDE AUCLAIR

Durée : 1h40

Tout public, à partir de 9 ans

DU 7 AU 31 JUILLET 2016

21h30 (fin 23h10) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — 28

Figaro, valet de chambre du comte Almaviva, s'apprête à épouser Suzanne, première camériste de la comtesse. Mais le comte menace de s'y opposer si la soubrette ne cède pas à ses avances. La comtesse, quant à elle, est bien décidée à se venger de son mari volage. Ce n'est que le début de cette « folle journée » qui s'annonce pleine d'intrigues et de rebondissements...
Les Nomadesques nous proposent de retrouver la portée politique éminemment moderne et étonnamment féministe de ce texte, dans une mise en scène où l'intrigue et le comique de situation prennent le pas sur l'aspect didactique du texte.

Une adaptation sémillante et virevoltante du chef d'œuvre de Beaumarchais

pariscope *« Le burlesque, la truculence et l'énergie sont bien de la partie. On vous conseille d'ailleurs de partager les moments avec vos adolescents, ils vont adorer »*

LE MASQUE ET LA PLUME *« Drôle et talentueux »*
Gilles Costaz

ALHAMBRA

21, rue Yves Toudic - 75010 Paris
Diffusion : ALHAMBRA BOOKING DIFFUSIONS

Contact pro :
Hélène Henri Drean
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com

La Callas oubliée

Une pièce de **Dario Fo et Franca Rame**

Mise en scène **Massimiliano Verardi**

Avec **Luc Baboulène, Philippe Pierrard, France Renard**

Production : Les Théâtr'Ailes

Durée : 1h20

Tout public

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

21h35 (fin 22h55)

Espace Saint-Martial 23

2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon

La Callas oubliée raconte l'histoire intime de Maria, la femme, et non pas celle de la DIVA, racontée par les journaux à scandales. Pas celle de la Callas glamour du star-system, mais celle de la femme fragile et forte à la fois, du temps où elle était myope, un peu trop « boulotte », toujours en voyage entre l'Amérique et la Grèce ou l'Italie jusqu'à sa consécration mondiale en « Divina Cantatrice ».
Dans un dialogue enlevé entre la protagoniste et deux hommes, tour à tour père, amant, mari et personnage de Dario Fo, la pièce évoque les rencontres, les histoires d'amour et les passions liées au chant de celle qui a participé à la modernisation de l'opéra et qui restera à jamais dans les mémoires.
La Callas oubliée est le dernier texte écrit par Dario Fo (prix Nobel de littérature 1997) avec sa compagne Franca Rame, juste avant qu'elle ne disparaisse en 2013. Une symétrie s'établit entre les deux femmes, deux géantes, l'une dans l'art du théâtre et l'autre dans celui de la scène lyrique.

CRÉATION EN FRANCE : AVIGNON 2016

« Un conte pour le théâtre, à la fois émouvant et drôle. Un texte jouissif et jubilatoire. Une proposition contemporaine et originale »

Dans ce voyage, le spectateur revivra les états d'âme de Maria avant qu'elle ne devienne La Callas. Il passera du rire à la tristesse, du drame au sourire, de la force à l'émoi, dans une narration théâtrale pétillante et dans un style propre à Dario Fo, dont la mise en scène veut suivre et respecter l'imaginaire de l'auteur.

Peinture délicate, cette fresque faite de passion et de fragilité raconte la femme avant qu'elle soit la diva Maria, avant d'être La Callas.

42 rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 06 81 20 73 37
www.lestheatrailes.com

Contact pro :
Philippe Pierrard 06 81 20 73 37
Massimiliano Verardi 06 17 23 57 47
contact.lestheatrailes@gmail.com

Tony et Marilyn

Une pièce de **Jean-Philippe Bêche**

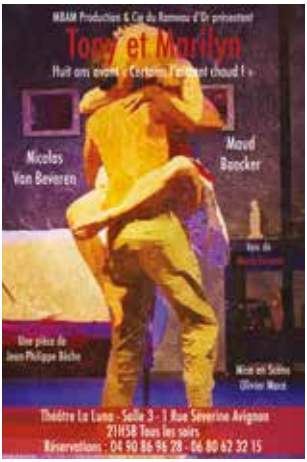
Mise en scène **Olivier Macé**

Avec **Nicolas Van Beveren et Maud Baecker**

Production : MBAM Production et Cie du Rameau d'Or

Durée : 1h05

10 ans



DU 7 AU 30 JUILLET 2016

21h58 (fin 23h03) — **Théâtre La Luna** — **1, rue Séverine - Avignon** — 28

Marilyn Monroe... Tony Curtis... Huit ans avant « Certains l'aiment chaud » !
Voici l'histoire d'une rencontre inédite de deux icônes à l'aube des années 1950. Leurs moments intimes passés ensemble dans un bungalow sur les plages de Malibu nous dévoilent deux êtres ambitieux, insouciants, fragiles : deux stars en devenir qui vont marquer nos mémoires. Ils se sont aimés le temps d'une soirée, d'une nuit... Que s'est-il vraiment passé ?
On ne saura jamais vraiment « leur » vérité à travers cette idylle...
Mais on découvre surtout un peu de Norma Jean Baker, avant sa métamorphose, avant Marilyn, juste avant que le rêve ne commence...

CREATION AVIGNON 2016

Tony et Marilyn, un duo romantique, glamour, tendre et drôle, souvent explosif

France Dimanche *La pièce «TONY ET MARILYN » nous plonge dans l'intimité d'un amour clandestin, entre Marilyn Monroe et Tony Curtis. Kevin Lévy et Maud Baecker ont réussi la performance d'incarner admirablement ce couple mythique.*

Anita Buttez

Interpréter Marilyn Monroe est une gageure que Maud Baecker relève avec esprit. Quant à Tony Curtis, il ne renierait pas, Kevin Levy. Un très joli spectacle.

Marie Laure Atinault

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
Tél. : 06 84 38 55 58
Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Contact pro :
Rita Beuchet 06 84 38 55 58
fivaproduction@orange.fr

Simone de Beauvoir
On ne naît pas femme, on le devient

Une pièce de **Brigitte Bladou**
Mise en scène **François Bourcier**
Comédienne **Brigitte Bladou**
Lumières : Patrick Chambefort
Production : A Vous de Jouer
Durée : 1h15 - Tout public

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

22h00 (fin 23h15) — **LE PETIT LOUVRE - SALLE VAN GOGH** — **38**
23, rue Saint-Agricol - Avignon

THEATRE

De l'enfant sure d'elle à l'adolescente insouciante. De la femme indépendante à la femme d'âge mûr révoltée et engagée. De la femme qui ose ce que la plupart des femmes ont peur de faire : Etre une femme libre. Le Castor, comme l'appelait Sartre nous fait parcourir sa vie en plusieurs tableaux et nous entraine dans l'atmosphère de Saint-Germain-des-Prés entre musiques et chansons dans un Paris festif et jovial d'avant et d'après-guerre où tout semblait possible. Simone de Beauvoir nous livre avec humour et émotion ses amours, passions, combats politiques et écrits d'une brulante actualité.

UN HYMNE A LA LIBERTE. SUCCES FESTIVAL D'AVIGNON

La Provence — *Brigitte Bladou, remarquable dans ce rôle, incarne cette femme exceptionnelle dont les idées n'ont pas pris une ride. Passionnant et instructif !*

Vaucluse — *Brigitte qui devient Simone nous plonge dans l'univers Beauvoir*

Le Parisien — *Interprétée magnifiquement, très rythmée par les musiques et de beaux jeux de lumière. Beau travail de la comédienne sensible et passionnée*

AVI — *Spectacle remarquable. Courez-y !*

SUD OUEST — *Très belle pièce mêlant humour et émotion. A ne pas manquer !*

A recevoir en plein cœur ! Rideau Rouge

Nous avons bien connu Simone de Beauvoir et vous l'incarnez à merveille
International Beauvoir Society (USA)

A VOUS DE JOUER
7 rue François 1er - 75008 Paris
Tél. : 06 79 64 26 91
www.prod-avousdejouer.com

Contact pro :
Emmanuel Phillipe 06 61 71 58 57
avousdejouer.production@gmail.com

Vincent C - Magicien pour adultes

Une pièce de **Vincent C**

Mise en scène **Vincent C**

Avec **Vincent C**

Production : Encore Spectacle et Juste pour rire SAS

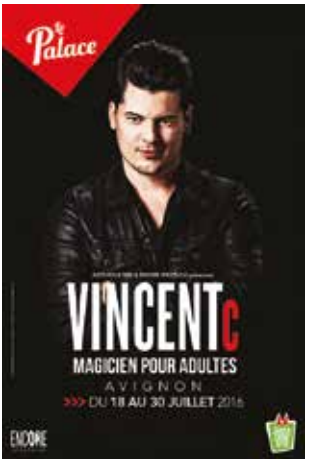
Durée : 1h10

À partir de 13 ans

DU 18 AU 30 JUILLET 2016

22h15 (fin 23h25) — **Le Palace Avignon** — **33**

38, cours Jean Jaurès - Avignon



Lauréat du prix Révélation Juste pour rire en 2009, Vincent C a également remporté en 2014 le Mandrake D'or, trophée considéré comme l'Oscar de la magie. Après avoir partagé l'affiche du Comedy Majik Cho avec Arturo Brachetti à Paris, Vincent C présente en France son tout premier spectacle le solo, un mélange innovant d'hilarité et de magie trash.

Depuis plus de 10 ans,
Vincent C présente ses illusions un peu partout dans le monde :
il est extraverti, original et un peu tordu, tout comme sa magie.

LA PRESSE

Le magicien québécois Vincent C poursuit sa conquête de la France, a appris La Presse. Il participera, du 18 au 30 juillet prochain, au festival OFF d'Avignon, avec un spectacle peaufiné par Serge Denoncourt, avant de présenter, pendant deux mois l'automne prochain, son premier show solo dans une salle parisienne.
On retrouvera à Avignon le style sexy, baveux et impertinent de l'enfant terrible de la magie québécoise avec quelques numéros qui ont fait sa renommée, comme Le bazooka ou Le vaudou.

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Contrairement à un illusionniste comme Luc Langevin, qui aborde beaucoup le côté scientifique dans ses numéros, Vincent C a ajouté une grande part d'humour à ses prestations. Dans un numéro, il fait semblant de frapper une colombe. Dans un autre, il se déshabille en faisant du hula-hoop. L'artiste se moque sans réserve du milieu de la magie, ce qui aide à convaincre les spectateurs plus récalcitrants. «Ça vous tente-tu de voir du jamais-vu? Je vais vous faire... un tour de cartes. »

2, rue de la Roquette - 75011 Paris
Tél. : 01 53 89 08 30
Mail : **contact@justepourrire.fr**

Contact pro :
Aurélie Berbigier
aberbigier@justepourrire.fr

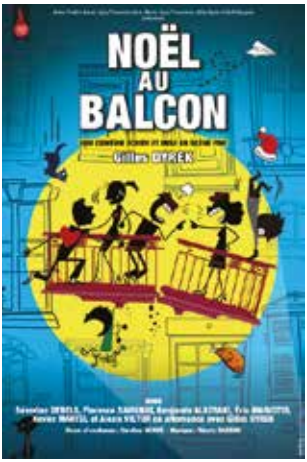
Noël au balcon

Une pièce écrite et mise en scène par **Gilles Dyrek**

Avec **Benjamin Alazraki, Séverine Debels, Eric Mariotto, Xavier Martel, Florence Savignat et Alexis Victor** en alternance avec **Gilles Dyrek**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Spicy Production, Soun Productions, Anne Martin, Gilles Dyrek et Raffi Agopyan

Durée : 1h25



DU 6 AU 30 JUILLET 2016

22h35 (fin 00h00) — **Théâtre Actuel** — **80, rue Guillaume Puy - Avignon** — 42

Deux familles voisines réveillonnent et on imagine leurs Noëls à travers les apartés des personnages qui viennent sur les balcons pour se confier, téléphoner, respirer, régler leurs comptes à l'abri des regards et des oreilles, jusqu'à la surprenante interaction entre les deux balcons.
Les comédiens jouent chacun deux rôles, un par famille, dans un tourbillon de saynètes au rythme endiablé.

Noël en famille : et si cette année ça se passait bien ?
la nouvelle comédie de l'auteur de la pièce à succès : VENISE SOUS LA NEIGE !
On rit aux éclats ! Un vrai divertissement !

LE FIGARO MAGAZINE *« Le regard est tendre avant d'être méchant, et c'est vraiment drôle. »*

FIGARO SCOPE *« Chaque comédien joue deux rôles, un dans chaque famille, avec une agilité impressionnante. (...) Dyrek a le sens du rythme, de la saynète qui va vite. »*

pariscope *« Les comédiens mouillent la chemise et leur énergie est communicative. (...) Gymnastique des zygomatiques au programme ! »*

Politique *Le jeu net et précis des comédiens, dans un tourbillon de prouesses époustouflantes, fait de cette comédie une merveille de drôlerie et de finesse. »*

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01 73 54 19 24
Mail : **e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com**

Contact pro :
Xavier Legat 01 73 54 19 24 (avant le festival)
06 09 37 11 06 (pendant le festival)
theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

AVIGNON
fESTi.TV
DU OFF

La Web Tv du Festival alternative et référence

depuis 2007

Reportages | **Plateau TV** | **Interviews** | **Chroniques**

Rendez-vous sur

www.festi.tv

ANAY PRODUCTION
06 12 33 34 42 / contact@festi.tv

CHAPEAU D'ÉBÈNE THÉÂTRE

Chapeau d'Ebène Théâtre
Compagnie de la Courte Echelle / Alya Théâtre

13, rue de la Velouterie – 84000 Avignon
Adminsitration : 01 69 96 25 25 – Réservation : 04 90 82 21 22

Mail : **contact@chapeaudebene.com** Site internet : **www.chapeaudebene.com**

Direction artistique : Michèle ALBO et Raymond YANA

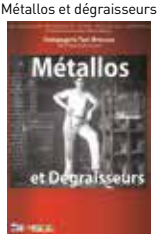
Dr Flatterzug

10h00

Z ou la Fantasque mais véritable histoire ...

11h55

Métallos et dégraisseurs



13h15

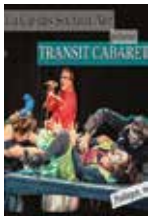
Krafft

15h15

Titi tombe, Titi tombe pas

16h25

Transit Cabaret



17h45

Vincent Dedienne dans « S'il se passe quelque chose »

19h35

Monsieur Kaïros

21h40

ALYA ESPACE

AVIGNON FESTI.TV DU OFF

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licence : **1-1084695**

Espace Roseau
8, rue Pétramale - 84000 Avignon
04 90 25 96 05

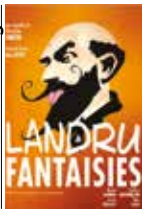
Espace Roseau Teinturiers
45, rue des Teinturiers – 84000 Avignon
04 90 03 28 75

espaceroseau@wanadoo.fr

Espace Roseau
Salle Nicolas Gogol
Salle Jacques Brel

Salle Nicolas Gogol

Landru et fantaisies — 10h30



Si j'étais un arbre — 12h15

L'Orchidée violée — 14h10/jour impair

Le Bel Indifférent — 14h10/jour pair

Mime de Rien — 15h50/jour pair

Chez lui — 15h50/jour impair

Les Saisons de l'âme — 17h30

Le Nazi et le Barbier — 19h05

Variations assassines — 21h00

Salle Jacques Brel

Iliade — 10h30

Foutue Guerre — 12h20

Tartuffe — 14h15

Akropercu — 16h20

La Petite Molière — 18h00

Le Mâle et le Bien — 19h50

Al Andalus Flamenco Nuevo — 21h45

Espace Roseau
Teinturiers

Le Chien — 11h00

A Plates Coutures — 12h45

Le Jardinier — 14h15

4 heures du matin — 16h30

Discours de la Servitude Volontaire — 18h05

Monsieur Mouche — 20h00

Quentin, Woody, Steven et moi — 21h45

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licence : 1-1073792

Théâtre des Halles
Cie Alain Timár / Scène d'Avignon

4, rue Noël Biret (adresse administrative), Rue du Roi René (entrée du public)
Administration : 04 90 85 52 57 – Billetterie : 04 32 76 24 51

Mail : **contact@theatredeshalles.com** Site internet : **www.theatredeshalles.com**

Alain Timár, directeur artistique
Laurette Paume, administratrice
Ludovic Michel, conseiller à la direction

Salle Chapitre

Tous contre tous — 11h00

Le Chant de l'étranger — 14h00

Les Bêtes — 16h30

L'Attentat — 19h00

Mensonges — 21h45

Salle Chapelle

Madame Bovary — 11h00

Ma folle otarie — 14h00

Une trop bruyante solitude — 16h30

François d'Assise — 19h00

Contes des jours et de la nuit — 21h45

Salle Chapiteau

Rencontres sous Chapiteau — Entrée libre à 11h00 Du 10 au 22 juillet

Le mois de Marie — 16h30

Ce que j'appelle oubli — 19h00

T.I.N.A. — 21h45

le pôle diffusion — Corée en France 2015 2016 — Avignon avignon.fr — Département de Vaucluse — Région PACA

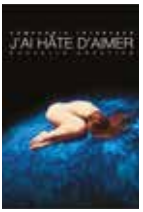
THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES Licence : **1-1079041**

Théâtre du Balcon
Cie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon
38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tel : 04 90 85 00 80

Mail : **contact@theatredubalcon.org** Site internet : **theatredubalcon.org**

Président : André Chambon
Direction artistique : Serge Barbuscia
Administratrice : Sylviane Meissonnier

J'ai hâte d'aimer

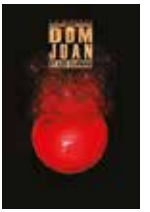


10h30

Suzanne Césaire, Fontaine Solaire

12h10

Dom Juan... et les clowns



13h40

Kokdu

15h40

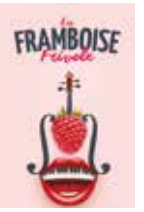
PompierS

17h00

La Contrebasse

18h40

La Framboise Frivole

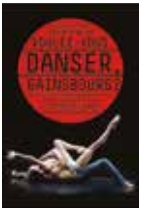


20h20

Carmen

22h00

Voulez-vous danser, Gainsbourg ?



23h15

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licences : **1-136601 / 2-136602 / 3-1037069**

Théâtre Essaïon-Avignon

33, rue de la Carreterie - 84000 Avignon
(Ateliers Essaïon : adresse postale : 85, rue de la Verrerie - 75004 Paris)
Tel : 04 90 25 63 48 (réservation en juillet)

Mail : **contact@essaion-avignon.com** Site internet : **www.essaion-avignon.com**

Direction artistique : Marie-José Tyan, Michel Laliberté

Les Fâcheux

10h00

Pourquoi ?

11h25

Livret de famille

12h45

La Reine de beauté de Leenane

14h20

Cette nuit, c'est mon jour

16h00

Succès - Reprise

17h35

Barber shop quartet

19h10

Le Cancre

20h35

De quoi parlez-vous ?

21h55

THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licence : 1-1042461

A VOUS DE JOUER

A Vous de Jouer
7 rue François 1er - 75008 Paris
06 61 71 58 57

Site internet : **http://www.prod-avousdejouer.com** Mail : **avousdejouer.production@gmail.com**

Direction : Emmanuel Phillipe - 06 79 64 26 91 - avousdejouer.production@gmail.com

p.69

p.121

Licence : **2-1036078**

ACME

Acme Diffusion
32 Boulevard de Strasbourg CS 30108
75468 Paris Cedex 10
06 20 72 41 94

Site internet : **www.acme.eu.com** Mail : **infos@acme.eu.com**

Directeur de production : Camille Torre - 06 20 72 41 94 - camilletorre@acme.eu.com
Chargée de diffusion : Elsa Tournoux - 06 37 54 63 27 - elsatournoux@acme.eu.com

p.18

p.21

p.35

p.61

Licence : **2-1080359 / 2-1080360**

Acte2

Acte 2
62 rue Blanche - 75009 Paris
01 42 25 51 11

Site internet : **www.acte2.fr** Mail : **acte2@acte2.fr**

Chargée de diffusion : Anne Berlan - 01 42 25 51 11 - 01 83 81 81 42 - resa@acte2.fr
Directeur: François Volard

p.36

Licence : **2-1061512 / 3-1061213**

Agence de Spectacles

16, Allée des Arts - 34090 Montpellier
07 82 09 74 84

Site internet : **www.lagencedespectacles.com** Mail : **contact@lagencedespectacles.com**

Administratrice : Anne-Lise Ourmières - 06 74 59 44 49 - annelise@lagencedespectacles.com

p.74

p.99

Licence : **2-1065190**

Alegria Spectacles

106, bd Arago - 75014 Paris
06 62 69 19 93

Site internet : **www.alegria-spectacles.com** Mail : **contact@alegria-spectacles.com**

Direction : Isabelle Pilling - 06 62 69 19 93 - ipilling@alegria-spectacles.com
Direction : Francoise Boyer - 06 07 10 05 74 - frboyer@alegria-spectacles.com

p.104

Licence : **2-1087179 / 3-1087178**

Alhambra Paris

21 rue Yves Toudic - 75010 Paris
01 40 20 42 00

Site internet : **www.alhambra-paris.com** Mail : **administration@alhambra-paris.com**

Direction : Jean-Claude Auclair - 00 33 1 40 20 42 00 - direction@alhambra-paris.com
Chargée de diffusion : Hélène Henri Drean 06 63 66 87 56 – helene.henridrean@gmail.com

p.86

p.118

Licence : **1-1060326 / 2-1063416 / 3-1060327**

Atelier Théâtre Actuel

5 rue La Bruyère - 75009 Paris
01 53 83 94 94

Site internet : **www.atelier-theatre-actuel.com**

Mail : **ata@atelier-theatre-actuel.com**

Direction : Jean-Claude Houdinière
Fleur Houdinière, Thibaud Houdinière

p.14

p.15

p.24

p.25

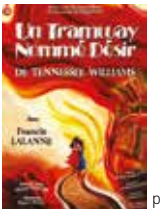
p.29

p.44

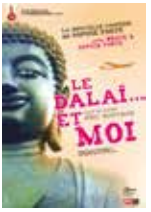
p.49

p.52

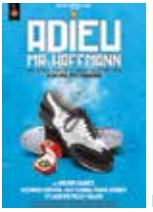
p.59



p.68



p.72



p.82

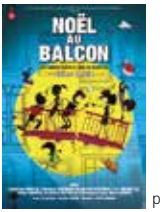
p.97

p.103

p.109

p.110

p.115



p.123

Licenses : **2-1074327 / 3-1074328**

Arts et Spectacles Production

100 quai de la Rapée - 75012 Paris
01 43 40 60 63

Site internet : **www.arts-spectacles-prod.com** Mail : **arts-spectacles-prod@wanadoo.fr**

Gérante : Colette Cohen - 06 08 45 32 03 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr
Chargée de diffusion : Nadia Costes - 06 62 62 38 75 - costesnadia@orange.fr
Chargée de production : Nelly Correia - 06 84 18 20 26 - correianelly@orange.fr

p.17

p.23

p.47

p.70

Licence : **2-1060481 / 3-1060482**

ASM Production Société Nouvelle

3 quai du Dr Mass - 94700 Maisons-Alfort
01 56 29 06 79

Site internet : **www.asmproduction.com** Mail : **info@asmproduction.com**

Directeur de production : Bastien Durand - 06 20 96 10 29 - b.durand@asmproduction.com
Directrice de production : Caroline Menigault - 06 04 67 19 48 - c.menigault@asmproduction.com

p.16

p.108

Licence : **2-1043738 / 3-1072615**

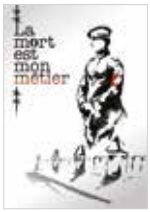
Cie de la Courte Echelle - Alya Théâtre

18 Rue Daniel Niord - 91600 Savigny sur Orge
01 69 96 25 25

Site internet : **www.courteechellealya.com** Mail : **contact@courteechellealya.com**

Codirection artistique : Michele Albo - Raymond Yana - 06 12 33 34 42 - raymond.yana@wanadoo.fr

p.31



p.83

Licence : **2-1043303 / 3-1043304**

Cie Derrière l'Horizon

26 bis-28, rue Victor Basch - 94700 Maisons-Alfort
06 87 40 85 52

Site internet : **www.heleneoddos.com** Mail : **afleurdepeaux@heleneoddos.com**

Direction artistique : Hélène Oddos - 06 87 40 85 52 - afleurdepeaux@heleneoddos.com

p.43

Licence : **2-1092459 / 3-1092460**

Cie Roseau Théâtre / Originaire

2, rue de l'Avre - 28270 Bérou La Mulotière
06 10 79 63 22

Site internet : **www.roseautheatre.org** Mail : **originavre@orange.fr**

Direction artistique : Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - 06 10 79 63 22 - 06 20 83 61 98
brocheroseau@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15 - mariepauleanfosso@orange.fr

p.20

Licences : **2-1047589 / 3-1047590**

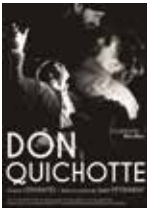
Compagnie Bacchus

6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besancon
06 76 28 53 04

Site internet : **www.compagnie-bacchus.org** Mail : **cie.bacchus@gmail.com**

Chargée de production : Maria Vendola - 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78 - maria.vendola@gmail.com
Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06 17 75 28 18 - 06 19 32 68 35 - mariepauleanfosso@orange.fr
Direction artistique : Jean Petrement - 06 87 76 72 99 - jean.petrement@gmail.com

p.30



p.93

Licence : **2-1079907**

Compagnie Françoise Cadol

4 avenue de Trivaux - 92190 Meudon
06 25 77 13 45

Mail : **cadol.francoise@wanadoo.fr**

Direction artistique : Françoise Cadol - 06 25 77 13 45 - 06 25 77 13 45 - cadol.francoise@wanadoo.fr
Chargée de diffusion: Isabelle Decroix - ID Production - 06 16 28 82 77 - www.idproduction.org

p.38

Licences : **2-1056704 / 3-1056705**

Compagnie Libre d'Esprit

Libre d'Esprit – Boîte 54 22 rue de la Saïda
75015 Paris
06 76 80 73 42

Site internet : **www.libredesprit.net**

Mail : **direction@libredesprit.net**

Chargée de diffusion : Pic Sophie - 06 62 57 71 53 - diffusion@libredesprit.net
Direction artistique : Nikson Pitaqaj - 06 76 80 73 42 - direction@libredesprit.net

p.50

p.73

Licence : **21072688**

Corniaud and Co Productions

266, Avenue Daumesnil - 75012 Paris
06 85 85 47 27

Site internet : **www.corniaudandco.com**

Mail : **vincent@corniaudandco.com**

Chargée de diffusion : Stéfanie Habib 06 26 76 67 97
Gérant : Vincent Counard - 06 85 85 47 27 - avignon2016@corniaudandco.com

p.19

Licences : **2-1043388 / 3-1075432**

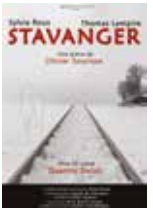
Courants d'Art Productions

12 rue du Docteur Potain - 75019 Paris
01 42 01 33 00

Site internet : **www.courantsdartprod.com** Mail : **diffusion@courantsdartprod.fr**

Directrice de production : Sabine Desternes - 06 11 91 38 57 - diffusion@courantsdartprod.fr

p.58



p.75

p.96

p.112

Licences : **1027044 / 1027045**

Fiva Production

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
06 84 38 55 58

Site internet : **fivaproduction.fr** Mail : **fivaproduction@orange.fr**

Directrice de production : Rita Beuchet - 06 84 38 55 58 - fivaproduction@orange.fr

p.62

p.120

Licence : **1084702**

HAPPY SHOW

Happy Show

18, rue Deparcieux - 75014 Paris
01 43 35 19 44

Site internet : **www.marcjolivet.fr** Mail : **happyshow@wanadoo.fr**

Directrice de production : Patricia Carrière - 01 43 35 19 44 - 06 87 21 23 00 - happyshow@wanadoo.fr

p.105

p.106

Licence : **2-1049220**

Happyprod - l'Archipel

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
01 73 54 79 79

Site internet : **www.happyprod.net / www.larchipel.net**

Producteur : Fabrice Roux - fabrice@happyprod.net
Chargé de diffusion : Didier Lardenois - 01 73 54 79 82 - 06 16 53 46 61 - didier@happyprod.net

p.14

p.28

p.51

Licences : **2-1043352 / 3-1043353**

Influenscènes

17 rue Andre Laurent - 94120 Fontenay-sous-Bois
01 48 77 94 33

Site internet : **www.influenscenes.com**

Administrateur : Benjamin Danet - 01 48 77 94 33 - 06 61 92 27 22 - lnp.benjamin@gmail.com
Direction artistique : Jean-Luc Paliès - 06 14 79 31 38 - jlp@influenscenes.com

p.102

Licence : **2-1056533**

Juste Pour Rire SAS

2, rue de la Roquette - 75011 PARIS
01 53 89 08 30

Site internet : **www.justepourrire.fr**

Mail : **compta@justepourrire.fr**

Chargée de production : Aurélie Berbigier - 01 53 89 08 21 - 01 53 89 08 30 - aberbigier@justepourrire.fr
Administrateur : Holly Chhim - 01 53 89 08 40 - 01 53 89 08 30 - compta@justepourrire.fr

p.37

p.122

Licences : **1049438 / 1049439**

L'ANTHÉÂTRE de Monaco

L'Anthéâtre
2 escalier Malbousquet - 98000 Monaco
003 77 93 30 40 92

Site internet : **www.theatredesmuses.fr** Mail : **administration@theatredesmuses.com**

Direction artistique : Anthéa Sogno - 06 03 67 20 50 - antheasogno@gmail.com
Administrateur : Frédéric Loison - administration@theatredesmuses.com

p.101

Licence : **Cerfa n°14885*01 en cours**

L'Artscène Compagnie
6 rue Marcel Féline - 38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 28 30 28

Site internet : **http://www.art-scene.net/** Mail : **courrier@art-scene.net**

Direction : Sylvie Bourget - 04 74 28 30 28 - 06 26 54 40 00 - courrier@art-scene.net
Direction artistique : Dominique Lefebvre - 04 74 28 30 28 - 06 27 22 47 73 - lefebvre.dominique@gmail.com

p.48

Licences : **2-134580 / 3-136117**

La Compagnie Bewitched
35 rue Pasteur - 92800 Puteaux
06 17 87 95 07

Site internet : **www.lacompagniebewitched.fr** Mail : **contact@lacompagniebewitched.fr**

Chargé de production : Berty Cadilhac - 06 48 39 80 12 - cadilhac2@gmail.com
Co-directeur : Gaspard Legendre - 06 17 87 95 07 - gaspard@lacompagniebewitched.fr

p.64

Licence : **2-1046502**

La Nad Compagnie

La Nad Compagnie
14 rue Littré - 75116 - Paris
06 88 96 20 25

Mail : **a.denadaillac10@gmail.com**

Président : Xavier Lefevre

p.65

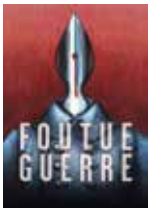
Licence : **2105391**

Le Jeu du Hasard

le Jeu du Hasard
118 rue Adrienne Bolland - 78300 Poissy
06 73 34 39 90

Site internet : **http://lejeuduhasard.wix.com/theatre** Mail : **lejeuduhasard@gmail.com**

Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15 - mariepauleanfosso@orange.fr
Direction artistique : Chloe Froget - lejeuduhasard@gmail.com



p.34

Licence : **21077802**

Le Pôle diffusion

le pôle. diffusion
3 rue des déchargeurs - 75001 Paris
01 42 36 36 20

Site internet : **www.lepolediffusion.com** Mail : **lepolediffusion@gmail.com**

Gérant : Ludovic Michel - 06 82 03 25 41 - 01 42 36 36 20 - lmichel.lepole7@gmail.com
Relations presse : Marie-Julie Bourdeau - 07 61 16 55 72 - 01 42 36 70 56 - lepolepresse@gmail.com
Chargée de diffusion : Victoire Yon - 07 61 16 55 72 - 01 42 36 36 20 - lepolediffusion@gmail.com
Chargé de diffusion : Pierre Bousquet - 07 61 16 55 72 - 01 42 36 36 20 - booking.lepolediffusion@gmail.com

p.22

p.40

p.71

p.100.

Licences : **2-1092417**
3-1092418

Les théâtr'Ailes

42 rue Vaneau - 75007 Paris
06 81 20 73 37

Site internet : **www.lestheatrailes.com** Mail : **contact.lestheatrailes@gmail.com**

Directeur de production : Philippe Pierrard - 06 81 20 73 37 - phpierrard.pro@gmail.com

p.90

p.119

Licence : **2-1090667**

LNC

71 Ter Rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris
01 55 28 61 07

Site internet : **www.lesnouvellescomedies.com** Mail : **mathildemottier@gmail.com**

Co-directrice : Mathilde Mottier - 06 81 43 14 66 - mathildemottier@gmail.com
Président : François Vila - 06 08 78 68 10 - francoisvila@gmail.com

p.42

p.91

Licences : **2-1043783 / 3-1043784**

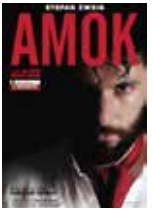
Matrioshka Productions

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
06 01 13 35 98

Site internet : **www.matrioshka.fr** Mail : **contact@matrioshka.fr**

Pôle Diffusion : Caroline Rochefort - 06 01 13 35 98 - caroline@matrioshka.fr

p.60



p.88

p.117

Licences : **2-1084424 / 3-1084424**

Marilu Production

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
01 49 49 00 09

Site internet : **www.marilu.fr**

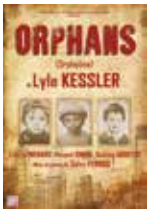
Mail : **christophe.segura@marilu.fr**

Direction : Christophe Segura - 01 49 49 00 09 - 06 75 74 39 69 - christophe.segura@marilu.fr
Assistante de Production : Delphine Serano - 01 49 49 00 09 - delphine@comedie-bastille.com
Assistante Commerciale : Marie-Isabelle Massot - 01 49 49 00 09 - marisa@marilu.fr

p.39

p.53

p.54



p.56

p.92

p.111

Licences : **2-1079589/ 3-1079590**

MAYOAN & CO

Mayoan & Co

3 rue Antoine Chantin - 75014 Paris
06 84 77 23 90

Site internet : **www.toutpouretreheureux.fr**

Mail : **c.poissonneau@gmail.com**

Direction : Christian Poissonneau - 06 84 77 23 90 - c.poissonneau@gmail.com

p.80

Licence : **2 - 1080384**

MerScène Diffusion

43 quai Galliéni - 94500 Champigny sur Marne
09 67 25 17 75

Site internet : **www.alain-bernard.fr** Mail : **merscenedif@gmail.com**

Chargée de diffusion : Sylvie Mersanne - 06 62 74 21 12 - merscenedif@gmail.com

p.57

Licences : **1051275 / 1051276**

Monsieur Max Production

182 Quai George V - 76600 Le Havre
06 88 47 12 85

Site internet : **www.monsieur-max.fr** Mail : **contact@monsieur-max.fr**

Gérant : Fabrice Faivre - 06 12 92 65 84 - faivrefabrice@orange.fr

p.33

p.67

p.114

p.116

Licences : **2 - 1046219 / 3 - 1046220**

Oversea Production

12 rue Antoine Roucher - 75016 Paris
06 08 74 61 81

Site internet : **www.overseaprod.com** Mail : **marc@overseaprod.fr**

Producteur : Marc Thibaud
Direction artistique : Michel Thibaud - 06 08 67 50 76 - michelthibaud@free.fr
Chargée de Diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06 19 32 68 35 / 06 17 75 28 15

p.27

Licence : **2-1017564**

Nouvelle Scène - Lande Martinez Production

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
01 40 05 54 00

Site internet : **www.lande-martinez-production.fr** Mail : **contact@nouvelle-scene.com**

Gérant : Jean-Claude Lande
Gérant : Jean Martinez
Chargée de diffusion : Marilyne - 07 87 53 99 64 - 01 40 05 54 00 - marilyne@nouvelle-scene.com
Chargée de diffusion : Claire - 07 87 53 97 55 - 01 40 05 54 00 - claire@nouvelle-scene.com

p.76

p.81

p.87

p.95

p.98

p.107

Licences : **1066252 / 1066253**

Pahaska

75 rue Abbe Breuil - 34070 Montpellier
06 38 31 15 44

Site internet : **www.pahaska-production.com** Mail : **pahaska.production@gmail.com**

Direction artistique: Laurence Cerdelli - 06 13 23 73 57 - pahaska.production@gmail.com

p.26

p.89

Licences : **2-1018000 / 3-1050715**

Scene & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
01 45 55 01 40

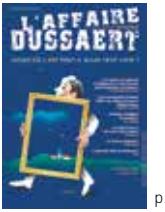
Site internet : **www.scene-public.fr**

Mail : **pb@scene-public.fr**

Direction : Pierre Beffeyte - 01 45 55 01 40 - 06 62 63 36 69 - pb@scene-public.fr

p.46

p.55



p.79

p.85

p.94

p.113

Licences : **1056698 / 1056699**

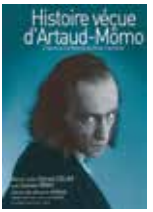
Sea Art

86 rue de l'École - 77720 Breau
06 31 16 31 78

Mail : **seaart@wanadoo.fr**

Direction artistique : Jean Luc Grandrie - 06 31 16 31 78 - seaart@wanadoo.fr

p.41



p.77

Licences : **2-1038904 / 3-1038905**

Théâtre de la Cité

3 rue Paganini - 06000 Nice
04 93 84 21 35

Site internet : **www.theatredelacite.fr**

Mail : **cec.pillot@gmail.com**

Directrice : Cécile Pillot
Chargé de diffusion : Pierrick Quenouille - 06 86 59 93 79 - pierrick.quenouille@artisticscenic.com
Pour la compagnie Miranda : Catherine Eschapasse - Administratrice - 04 93 84 21 35 – 06 86 46 95 45 – catherine.eschapasse@orange.fr

p.45

Licences : **2-136634 / 3-136635**

Théâtre du Balcon / Cie Serge Barbuscia Scène d'Avignon

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
04 90 85 00 80

Site internet : **http://www.theatredubalcon.org**

Mail : **contact@theatredubalcon.org**

Direction artistique : Serge Barbuscia - contact@theatredubalcon.org
Administratrice : Sylviane Meissonnier - 06 09 16 28 63

p.63

p.78

Licences : **1136601 / 2136602 / 31037069**

ZD Productions

10 rue Belgrand - 75020 Paris
06 89 10 79 67

Site internet : **www.zdproductions.net**

Mail : **diffusion@zdproductions.net**

Direction : Sylvain Derouault - 06 89 10 79 67 - sylvain.derouault@zdproductions.net
Chargée de diffusion : Amélie Bonneaux - 06 64 92 48 28 - diffusion@zdproductions.net

p.32

p.66

p.84

Licences : **2-1080445 / 3-1080446**

association **pour le soutien** du Théâtre Privé

POUR UN THÉÂTRE INDÉPENDANT ET SOLIDAIRE

Le Théâtre privé rassemble des hommes et des femmes unis de longue date par la même revendication d'indépendance, le même attachement à la création, la même éthique d'un métier exigeant et risqué.

Depuis près d'un demi-siècle, le Théâtre privé a su préserver ces valeurs et progressivement s'adapter, en jouant la carte de la solidarité au travers de **l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)**.

Grâce aux ressources de la taxe qu'elle perçoit, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Paris, l'ASTP déploie une série de dispositifs adaptés aux spécificités du théâtre privé.

C'est ainsi que l'ASTP :

- Perçoit et répartit la taxe sur les spectacles d'art dramatique, lyrique et chorégraphique.
- Propose à ses théâtres adhérents ***un dispositif de garantie*** permettant une prise en charge partielle des déficits que peuvent connaître les spectacles couverts par la garantie.
- Délivre ***des aides incitatives*** à la création et à l'emploi, en complément de ses garanties.
- Soutient l'activité de ses adhérents, entrepreneurs de tournées, et leur apporte ***des aides sélectives en vue de la création*** de spectacles en tournées.
- Encourage la production et la diffusion de spectacles dramatiques, lyriques et chorégraphiques, sous forme de ***droits à reversement*** ouverts à tout redevable de la taxe, sans condition d'adhésion.
- Favorise ***les travaux de mises aux normes et de rénovation*** de théâtres, dans le cadre d'une convention de financement avec l'Etat et la Ville de Paris.
- Aide la ***reprise de théâtres privés***, directement ou par la délivrance de garanties.
- Mène diverses ***actions d'intérêt général*** en faveur de la promotion du théâtre, de la conquête et de la fidélisation des publics.

www.merman.fr - Photos : Fabienne Rappeneau

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ
48 rue de Laborde – 75008 PARIS - Tél. : 01 42 27 45 97
> www.astp.asso.fr / contact@astp.asso.fr

Le SNES en Avignon

Des actions de communication et de professionnalisation

Le SNES est présent en Avignon durant **tout le Festival 2016** afin de soutenir et promouvoir les entrepreneurs de spectacles.

Conférence de presse

Le SNES organise une conférence de presse afin de présenter les spectacles des adhérents du SNES à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2016, ainsi que les actions du SNES qui seront menées en Avignon. Elle sera suivie d'un apéritif.
lundi 4 juillet à 16h30
Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Rencontrez et échangez entre professionnels !

Apéros SNES

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les directeurs et programmateurs avec les adhérents du SNES en Avignon.
Du 8 au 28 juillet, tous les soirs (sauf les dimanches, lundis, 14 et 20 juillet), de 19h à 21h
Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon
Sur présentation du pass Apéro'SNES

Permanence du SNES en Avignon, pour les professionnels

En partenariat avec la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse**, une permanence du SNES sera ouverte afin d'accueillir et de renseigner les entrepreneurs de spectacles.
Permanence du SNES à la CCI de Vaucluse : 46 cours Jean Jaurès, Avignon
Sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 14h à 18h au 01 42 97 52 27

Maison professionnelle du spectacle vivant

Le SNES est également présent à la Maison professionnelle du spectacle vivant.
Débat : mercredi 13 juillet à 16h30
« La professionnalisation, une exigence pour la création et la diffusion »
Avec les compagnies, les lieux et les producteurs adhérents du SNES.
Débat public

Permanences
Du 9 au 16 juillet, de 14h à 18h (sauf le 14 juillet)
Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon

Plus d'infos sur
www.spectacle-snes.org
application **Mon Avignon SNES**

Le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27

AGIR ENSEMBLE
POUR QUE
VIVENT LES SPECTACLES

WWW.CNV.FR

@CNV_INFO

snes
le spectacle est vivant

débat

La professionnalisation, une exigence pour la création et la diffusion

Crédit : Marina Raurell *pour Le Pôle Media*

Mercredi **13 juillet** 2016 à **16h30**

Cour du Cloître Saint-Louis
Maison professionnelle du spectacle vivant
20 rue du Portail Boquier, Avignon

Le SNES en Avignon
au 01 42 97 52 27

Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles

SILENCE!
(LE SON)

www.silence.fr +33 1 55 87 69 00

Les rendez-vous du SNES en Avignon

Conférence de presse du SNES
2 juillet 2015

Avignon, un nouveau modèle pour la création indépendante
12 juillet 2015 - Débat

Depuis 2011, le SNES développe des actions en Avignon. Il initie et participe à de nombreux rendez-vous comme **sa conférence de presse avignonnaise, des rencontres, des débats professionnels**...

Création et diffusion du spectacle à l'ère du numérique
16 juillet 2014 - Débat

Diffusion et mobilité artistique : quels enjeux au niveau local ou national ?
11 juillet 2015 - Débat

Où vont les droits sociaux ?
11 juillet 2014 - Débat

Le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41

Vos notes...

Plus d'infos sur
www.spectacle-snes.org
application **Mon Avignon SNES**

Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles

Le SNES réunit les entrepreneurs du spectacle vivant qui créent, produisent et diffusent des spectacles **dans toutes les disciplines artistiques** : théâtre, musiques, danse, variétés, humour, spectacles musicaux, cirque, spectacles jeune public, comédies musicales…

La diversité des disciplines artistiques qu'il représente, le fait qu'il soit **l'interface entre secteur public et secteur privé** font du SNES un partenaire incontournable reconnu par la profession et les pouvoirs publics.

Le SNES offre des avantages à ses adhérents et accompagne les professionnels du spectacle vivant privé, sans aucune forme d'exclusion ni de segmentation ; fort de l'idée que nous faisons tous le même métier.

Les missions du SNES : défendre, représenter et promouvoir les entrepreneurs de spectacles vivants privés !

› Le SNES renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession
› Le SNES s'attache à améliorer l'accueil et la mobilité des spectacles en France et à l'étranger
› Le SNES renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels
› Le SNES développe le dialogue social
› Les adhérents du SNES bénéficient du **label ‹ SPECTACLE-SNES ›**

Adhérer au SNES,
c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles. Outil de transmission des connaissances et des vécus au service des entreprises, le SNES permet aux nouveaux adhérents de se professionnaliser au contact d'autres entrepreneurs de spectacles.

Rejoignez le SNES et ses adhérents,

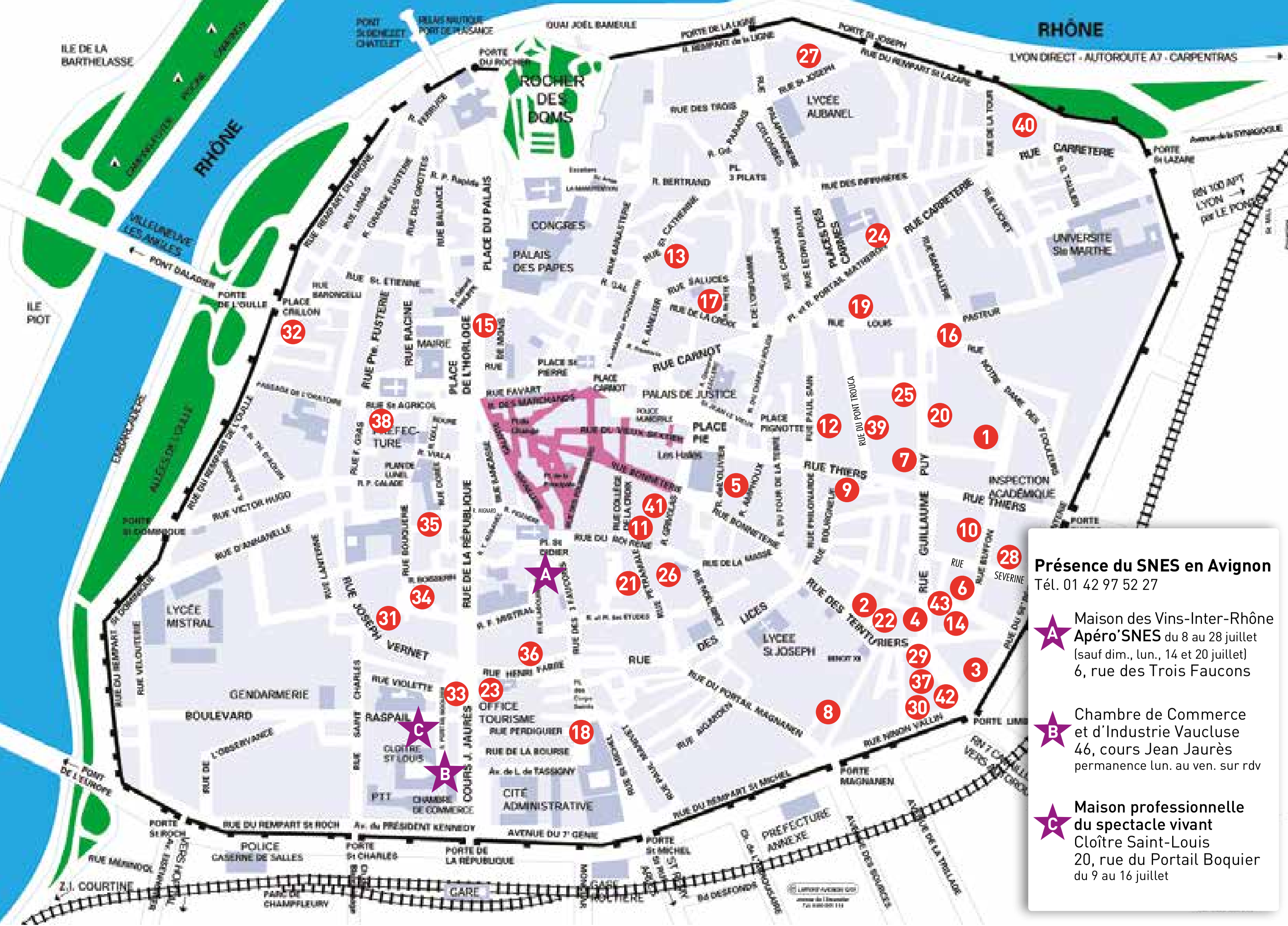
AVEC LE SNES, LE SPECTACLE EST VIVANT !

Pour plus d'informations, retrouvez le SNES
sur www.spectacle-snes.org
lors de nos permanences avignonnaises
ou contactez-nous à Paris au 01 42 97 98 99 et en Avignon au 01 42 97 52 27

L'équipe permanente du SNES

Philippe CHAPELON	Délégué général
Karine FERNANDEZ	Assistante de direction
Chrystèle JONGENELEN	Chargée de communication
Rolande FONTAINE	Comptable

Assistance juridique : Maître Amaury SONET, Avocat à la Cour, BFPL Avocats, 5, rue de Téhéran, Paris, 8e



Présence du SNES en Avignon

Tél. 01 42 97 52 27

A Maison des Vins-Inter-Rhône
Apéro'SNES du 8 au 28 juillet
(sauf dim., lun., 14 et 20 juillet)
6, rue des Trois Faucons

B Chambre de Commerce
et d'Industrie Vaucluse
46, cours Jean Jaurès
permanence lun. au ven. sur rdv

C **Maison professionnelle du spectacle vivant**
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
du 9 au 16 juillet

Adresses des lieux

1 **3 Soleils** (Théâtre Les)
4, rue Buffon
Loc. 04 90 88 27 33

2 **Alibi Théâtre** (L')
27, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 86 11 33 ou 04 90 85 23 23

3 **Arrache-Cœur Théâtre** (L')
13, rue du 58e R.I.
Loc. 04 86 81 76 97

4 **Arto** (Théâtre)
3, rue Râteau
Loc. 04 90 82 45 61

5 **Ateliers d'Amphoux** (Théâtre Les)
10-12, rue d'Amphoux
Loc. 04 90 86 17 12

6 **Au Coin de la Lune** (Théâtre)
24, rue Buffon
Loc. 04 90 39 87 29

7 **Balcon** (Théâtre du)
38, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 00 80

8 **Béliers Avignon** (Théâtre des)
53, rue du Portail Magnanen
Loc. 04 90 82 21 07

9 **Brunes** (Théâtre des)
32, rue Thiers
Loc. 04 13 66 01 95

10 **Buffon** (Théâtre)
18, rue Buffon
Loc. 04 90 27 36 89

11 **Cabestan** (Théâtre Le)
11, rue Collège de la Croix
Loc. 04 90 86 11 74

12 **Chapelle N.D. de la Conversion**
35, rue Paul Saïn
Loc. 07 68 69 93 43

13 **Chêne Noir** (Théâtre du)
8 bis, rue Sainte-Catherine
Loc. 04 90 86 74 87

14 **Chien qui fume** (Théâtre du)
75, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 85 25 87

15 **Cinévox** (Théâtre)
22, place de l'Horloge
Loc. 04 90 89 93 89

16 **Collège de la Salle**
3, place Louis Pasteur
Loc. 04 32 76 20 43

17 **Condition des Soies** (La)
13, rue de la Croix
Loc. 04 90 22 48 43

18 **Corps Saints** (Théâtre des)
76, place des Corps Saints
Loc. 04 90 16 07 50

19 **Cour du Barouf** (La)
7 bis, rue Louis Pasteur
Loc. 04 90 82 15 98

20 **Espace Alya**
31 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 27 38 23

21 **Espace Roseau**
8, rue Pétramale
Loc. 04 90 25 96 05

22 **Espace Roseau Teinturiers**
45, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 03 28 75

23 **Espace Saint-Martial**
2, rue Henri-Fabre
Loc. 04 86 34 52 24

suite au verso...

24 **Essaïon-Avignon** (Théâtre)
33, rue de la Carreterie
Loc. 04 90 25 63 48

25 **Girasole** (Théâtre du)
24 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 82 74 42

26 **Halles** (Théâtre des)
Rue du Roi René
Loc. 04 32 76 24 51

27 **Lucioles** (Théâtre des)
10, rue Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 14 05 51

28 **Luna** (Théâtre La)
1, rue Séverine
Loc. 04 90 86 96 28

29 **Maison IV de Chiffre**
26, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 86 72 51

30 **Ninon Théâtre**
5, rue Ninon
Loc. 04 84 51 05 22

31 **Notre-Dame** (Théâtre)
13 à 17, rue du Collège d'Annecy
Loc. 04 90 85 06 48

32 **Oulle** (Théâtre de L')
19, place Crillon
Loc. 09 74 74 64 90

33 **Palace** (Théâtre Le)
38, cours Jean Jaures
Loc. 04 90 16 42 16

34 **Pandora** (Le)
3, rue Pourquery de Boisserin
Loc. 04 90 85 62 05

35 **Paradise République**
9, rue Mignard
Loc. Le Génie du vin 06 19 32 68 35
Loc. Cirque en vacances 06 04 67 19 48

36 **Paris** (Théâtre Le)
5, rue Henri Fabre
0899 70 60 51 (1,35€ l'appel + 0,34€/mn)

37 **Petit Chien** (Théâtre Le)
76, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 89 49

38 **Petit Louvre** (Le)
Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol
Chapelle des Templiers - 3, rue Félix Gras
Loc. 04 32 76 02 79

39 **Présence Pasteur**
Lycée Pasteur
13, rue du Pont Trouca
Loc. 04 32 74 18 54

40 **Rempart** (Théâtre du)
56, rue du Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48

41 **Roi René** (Théâtre du)
4 bis, rue Grivolas
Loc. 04 90 82 24 35

42 **Théâtre Actuel**
80, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 82 04 02

43 **Vents** (Théâtre des)
63, rue Guillaume Puy
Loc. 06 20 17 24 12

Présence du SNES en Avignon
Tél. 01 42 97 52 27

A Maison des Vins-Inter-Rhône
Apéro'SNES du 8 au 28 juillet
(sauf dim., lun., 14 et 20 juillet)
6, rue des Trois Faucons

B Chambre de Commerce
et d'Industrie Vaucluse
46, cours Jean Jaurès
permanence lun. au ven. sur rdv

C **Maison professionnelle du spectacle vivant**
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
du 9 au 16 juillet

Plus d'infos sur
www.spectacle-snes.org
application **Mon Avignon SNES**

AUDIENS

LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Professionnels du spectacle, nous protégeons vos talents.

Véritable groupe de services, nous vous accompagnons et créons des solutions innovantes adaptées à vos spécificités et aux évolutions de vos métiers.
Nos expertises répondent à une exigence : être le partenaire au quotidien de tous les acteurs au service de la culture, de la communication et des médias.

La protection sociale professionnelle est une création continue

- Retraite complémentaire
- Assurance de personnes
- Accompagnement solidaire et prévention sociale
- Médical et prévention santé
- Services aux professions
- Congés spectacles

www.audiens.org

Le déclic humour

Pour toutes les questions clés, je pense : SACD

Tous les renseignements sur **www.sacd.fr**

Suivez nous sur :

facebook.com/**SACD.FR**

Twitter **@SACDParis**

www.instagram.com/**sacdparis**